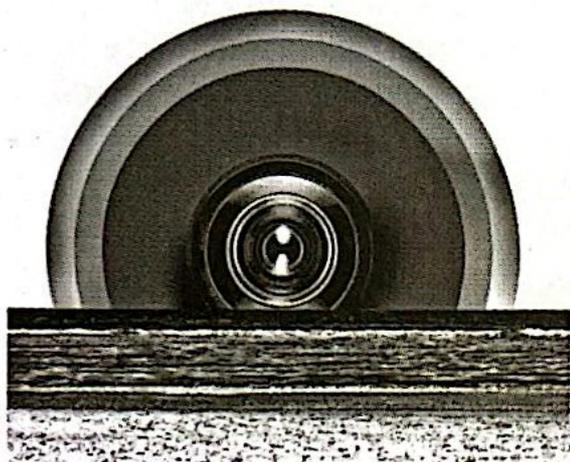


BELLARIA FILM FESTIVAL

22 > 26 SETTEMBRE 2021

PROGRAMMA



39° BELLARIA FILM FESTIVAL

Nato nel 1983 come "Anteprima per il cinema indipendente italiano", il Festival di Bellaria vanta una storia prestigiosa: tra i direttori che si sono avvicendati negli anni figurano studiosi, critici e curatori come Morando Morandini, Gianni Volpi, Marco Bellocchio, Enrico Ghezzi, etc. Si tratta di una delle più autorevoli manifestazioni cinematografiche italiane, anche grazie alla partecipazione di talenti come Paolo Sorrentino, Matteo Garrone, Gianfranco Rosi, Pietro Marcello, Daniele Segre, Silvio Soldini, Daniele Ciprì e Franco Maresco, Roberta Torre e tanti altri.

Dal 2018 è organizzato dalla Cooperativa Le Macchine Celibi, con la Direzione artistica di Marcello Corvino. Il Direttore ha scelto i principi inviolabili di cui all'art. IX della nostra Costituzione e la loro declinazione nel visivo come i valori cardine e i temi conduttori del Bellaria Film Festival:

"La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica [cfr. artt. 33, 34]. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione".

I CONCORSI E I PREMI

**BEI DOC – BEI YOUNG DOC – PREMIO LUIS BACALOV
MENZIONE "PARI OPPORTUNITÀ"**

I due concorsi principali sono BEI DOC e BEI YOUNG DOC (under 30). I documentari in concorso vengono selezionati da una commissione composta da docenti del Dipartimento di Arti Visive (Università di Bologna) e valutati in sala dai giurati, in base a criteri tecnici e alla loro capacità di declinare nel visivo i seguenti principi di importanza fondamentale per la nostra società: promozione della cultura; valorizzazione del patrimonio storico artistico; ricerca scientifica e innovazione tecnologica; tutela del paesaggio e rispetto dell'ambiente. Ogni anno, il pubblico in sala decreta il vincitore del premio "Luis Bacalov", votando il documentario con la migliore colonna sonora. Nel 2018, al fine di favorire l'informazione e la sensibilizzazione su tematiche sociali come la specificità di genere e le abilità differenti, è stata introdotta la menzione speciale "Pari opportunità".



Marcello Corvino

Direttore artistico
produttore teatrale, cinematografico,
editore e musicista

LA GIURIA



Moni Ovadia

Presidente di giuria
Scrittore, regista, attore
e musicista



Enza Negroni

Regista e presidentessa
dell'associazione D.E-R
Documentaristi Emilia Romagna



Giacomo Manzoli

Direttore del Dipartimento delle Arti,
Alma Mater Studiorum Università
di Bologna



Elise Jalladeau

Direttrice generale del Thessaloniki
International Film e Documentary
Festival



Kati Juurus

Direttrice artistica di DocPoint
Helsinki Documentary
Film Festival

39



SABATO 11 SETTEMBRE

PARCO CULTURALE "LA CASA ROSSA DI ALFREDO PANZINI"

ORE 20.30

MEDIA PARTNER

39° BFF ANTEPRIMA sky arte | TGR

Presentazione della 39ª edizione del Bellaria Film Festival
Interverranno il Direttore artistico Marcello Corvino, il Sindaco di Bellaria Filippo Giorgetti, l'Assessore alla Cultura Michele Neri, il Vicepresidente di Romagna Banca Corrado Monti e il regista Alessio Fattori.

A seguire proiezione del film:

Roby Puma - L'artista tremendo di Alessio Fattori

ANTEPRIMA ASSOLUTA

Produzione: Alessio Fattori in collaborazione con il Comune di Bellaria Igea Marina

Italia 2021, 65'

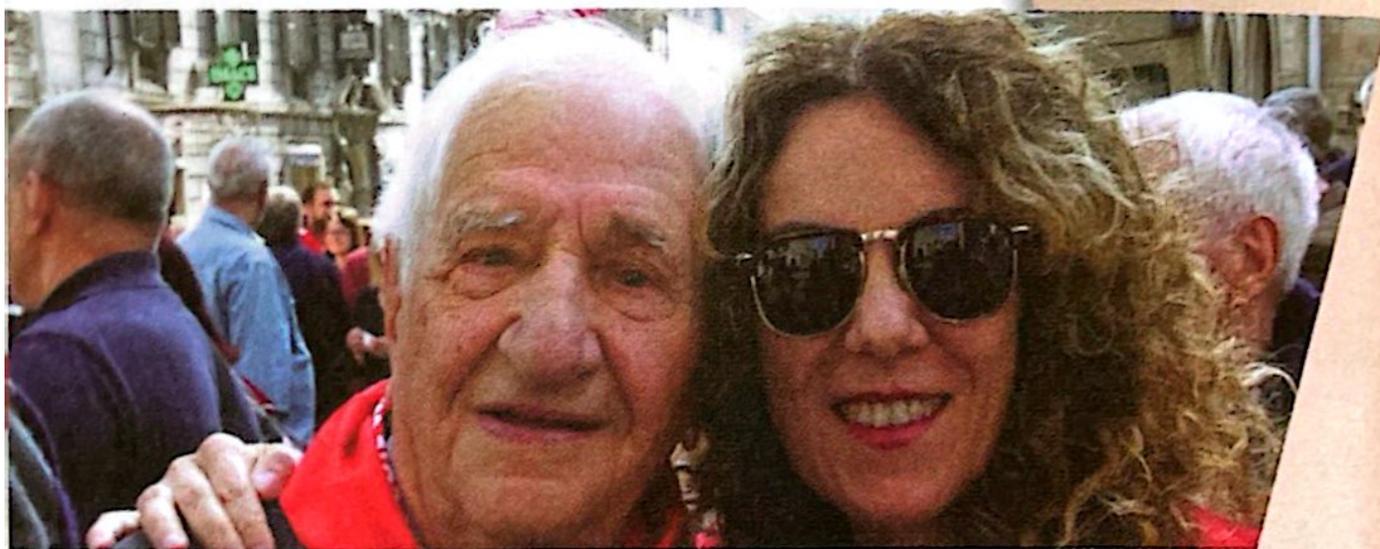
Cantante, poeta, musicista, scultore, comico trasformista e 'artista tremendo', Roby Puma resta una figura mitica per Bellaria. Per oltre trent'anni è stato una presenza immancabile sulle spiagge, nelle strade della Borgata Vecchia, all'Isola dei Platani e nei locali del centro, luoghi che sceglieva come palco estemporaneo per le sue performance. Cercava il contatto con le persone e donava momenti esilaranti a tutti, cittadini e turisti bellariesi. Ma a saper guardare c'era di più, e Vinicio Capossela lo ricorda come: "Artista iconoclasta, (...) Roby distruggeva la sacra immagine della consuetudine acquisita, producendo una proposta più pura. Era la purezza di chi non è toccato dalla convenzione."

Il documentario è l'omaggio al Puma, nella vita Roberto Zanzani, di Alessio Fattori, regista bellariese che lo ha ricercato tra testimonianze e materiali inediti, per restituircelo e consacrarlo al mito locale con la première al 39BFF.

MERCOLEDÌ

22 SETTEMBRE

- 9:45** **APERTURA DEI CONCORSI**
Cinema-Teatro Astra
Saluto di Marcello Corvino, Direttore artistico, e di Enza Negroni, presidentessa di D.E-R Documentaristi Emilia Romagna e membro della giuria
- 10:00** **CONCORSO BEI DOC**
Cinema-Teatro Astra
Proiezione dei documentari in gara e incontro con registi e produttori
- 10:00** **TALK**
Palazzo del Turismo
Cinema e territorio
- 15:00** **BFF MEETS DOCPOINT / HELSINKI**
Cinema-Teatro Astra
a seguire proiezione del documentario fuori concorso *Walk The Tideline* di Anna Antsalo
- 16:00** **PANEL DI DISCUSSIONE**
Palazzo del Turismo
Il documentario: diritto allo sfruttamento
- 16:15** **CONCORSO BEI DOC**
Cinema-Teatro Astra
Proiezione dei documentari in gara e incontro con registi e produttori
- 20:30** **PREMIO "UNA VITA DA FILM"**
Cinema-Teatro Astra
Silvio Orlando riceve il premio dal Sindaco di Bellaria Igea Marina Filippo Giorgetti e viene intervistato dalla giornalista Sabrina Rappoli (Sky TG24).
- 21:30** **PREMIO "UNA VITA DA FILM"**
Cinema-Teatro Astra
Proiezione del film *Il papà di Giovanna* di Pupi Avati, interpretato da Silvio Orlando



GIOTTO

IL NOVECENTO PROLETARIO DI GIORDANO BRUSCHI

di Ugo Roffi e Ludovica Schiaroli

Produzione: Ugo Roffi e Ludovica Schiaroli

Italia 2020, 57'

**CINEMA
TEATRO
ASTRA
ORE 10**

Giordano Bruschi, il partigiano Giotto, classe 1925, memoria storica e protagonista di impegno sociale, civile e politico a Genova. Un racconto lungo quasi un secolo: dalla sua partecipazione alla Resistenza come staffetta partigiana, ai moti del 30 giugno 1960, dalla battaglia operaia per l'autogestione della San Giorgio nel 1950, allo sciopero dei quaranta giorni organizzato dai marittimi nel 1959, fino alla sua attività di politico e sindacalista genovese. Al cuore del documentario troviamo il racconto-intervista di Giordano, ancora da protagonista,

all'interno dello stabilimento Ansaldo di Genova.



CINEMA
TEATRO
ASTRA
ORE 11.10

VERNISSAGE

di Fabrizio Bellomo

Produzione: Cooperativa I bambini di Truffaut
Italia 2021, 42'

Racconto d'estate. In una giornata assolata di luglio, un gruppo di ragazze e ragazzi si muove dall'estrema periferia di Bari verso il mare, lungo la costa postindustriale in un susseguirsi di stabilimenti balneari dismessi e ruderi dimenticati. La gita al mare, dal mattino al tramonto, vissuta con il passo cristallino della loro età tra balletti su Tik Tok e palleggi, nuotate e canzoni, si trasformerà in un momento di scoperta. La villa abbandonata di un pittore diventerà il luogo inatteso di un dialogo possibile, di una restituzione sorprendente.

Anteprima assoluta



L'ABBRACCIO

STORIA DI ANTONINO E STEFANO SAETTA

di Davide Lorenzano

Produzione: Bridge Film

Italia 2020, 60'

CINEMA
TEATRO
ASTRA
ORE 12.05

Nella notte del 25 settembre 1988 sulla Statale tra Agrigento e Caltanissetta, un'auto viene attaccata da un commando di sicari. I corpi straziati appartengono ad Antonino Saetta, presidente della Corte d'Assise d'Appello di Palermo, e al figlio Stefano, Antonino, condannato a morte da Cosa nostra perché impassibile al compromesso ma donato alla causa della Giustizia, e Stefano, vittima inconsapevole di una realtà assurda che non risparmia nessuno. Antonino si è occupato di importanti processi, da quello alle Brigate Rosse a quello di Genova, ed è il

giudice che ha condannato mandanti ed esecutori degli omicidi Chinnici e Basile. Perciò la mafia uccide per la prima volta un magistrato, il più accreditato a presiedere l'appello del Maxiprocesso, insieme a un figlio, ritrovati l'uno riverso sull'altro. Forse, l'estremo tentativo di Antonino di salvargli la vita, in un ultimo abbraccio.

BFF 39°

INCONTRI



PALAZZO
DEL
TURISMO
ORE 10.00

CINEMA E TERRITORIO

TALK

I fondi di sostegno regionali, le opere prime e seconde, le co-produzioni internazionali, la sfida del mercato cinematografico e audiovisivo dopo gli anni della pandemia. Il rapporto con il territorio. Un incontro per conoscere a fondo Emilia-Romagna Film Commission e le sue modalità di supporto e di lavoro.

Talk di **Fabio Abagnato**, responsabile di Emilia-Romagna Film Commission.

Emilia-Romagna Film Commission è una struttura pubblica istituita dalla Regione nel 1997 quale interlocutore ideale di produzioni, enti, imprese e professionisti che operano sul territorio regionale. L'obiettivo della Film Commission è incoraggiare, promuovere e sostenere le produzioni cinematografiche e audiovisive, al fine di valorizzare il patrimonio culturale, ambientale e storico dell'Emilia-Romagna, nonché le risorse umane che vi operano.

Evento aperto a tutta la comunità e a tutti gli operatori del settore con prenotazione a: info@bellariafilmfestival.org

In collaborazione con **APPRODI**



**DOC
POINT**

HELSINKI DOCUMENTARY
FILM FESTIVAL

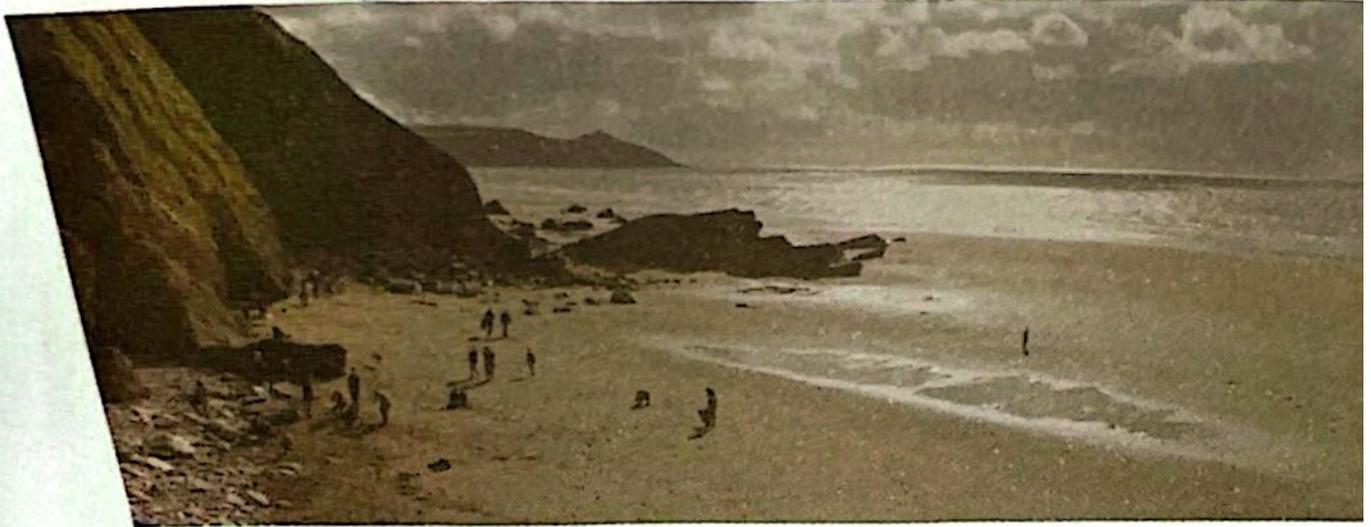
**BELLARIA FILM FESTIVAL
MEETS DOCPOINT -**

VIDEO SALUTO DELLA GIURATA KATI JUURUS

**CINEMA
TEATRO
ASTRA
ORE 15.00**

Kati Juurus è direttrice artistica di DocPoint - Helsinki Documentary Film Festival. Giornalista e regista pluripremiata, i suoi documentari sono stati proiettati in numerosi festival, in Finlandia e all'estero. Ha iniziato la sua carriera come giornalista investigativa per Yle, la televisione pubblica finlandese, e come cronista del principale quotidiano nazionale Helsingin Sanomat. Ha lavorato anche come addetta alla comunicazione per l'Unicef a Kathmandu.

DocPoint - Helsinki Documentary Film Festival è il principale evento dei paesi nordici dedicato unicamente al film documentario. Predilige opere di creazione e dal taglio cinematografico di produzione sia nazionale sia internazionale. Si svolge tra gennaio e febbraio e quest'anno ha compiuto venti anni.



CINEMA
TEATRO
ASTRA
ORE 15.10

WALK THE TIDELINE

MEREN TUOMAT

di Anna Antsalo

Produzione: Tuffi Films

Finlandia 2021, 58'

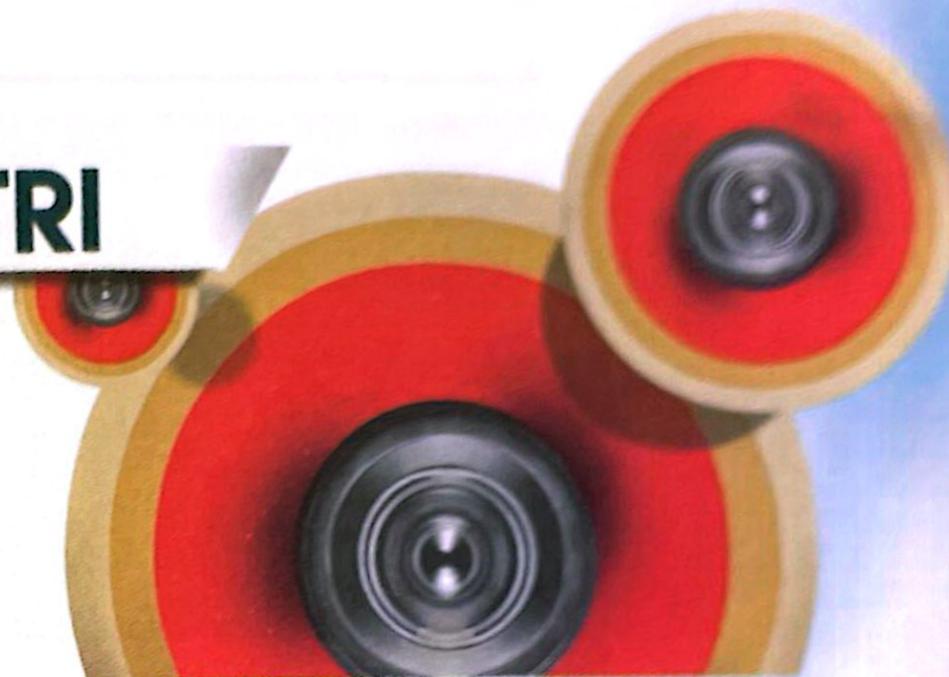
Film in lingua inglese, olandese e giapponese con sottotitoli in inglese

La bassa marea, con il recedere delle onde, rivela sorprese sparpagiate tra le conchiglie sulla riva. Trasportati dal mare, questi reperti colorati, brillanti, capaci di attrarre la nostra curiosità, sono solo la minima parte dei rifiuti che gettiamo negli oceani. I litorali sono invasi da schegge in plastica colorata, frammenti di giocattoli e fibre trasparenti che, come capsule del tempo sottomarine, viaggiano perfino da lungo tempo o arrivano con le correnti da coste lontane. Rifiuti non

degradabili che diventano anche materia per dare forma a sogni, paure, visioni, idee: un'archeologa olandese studia l'erosione e l'impatto di questi oggetti come una sorta di archeologia del futuro, mentre la sua compagna è un'artista che li colleziona; un pittore giapponese ritrae ciò che trova sulla riva, soprattutto semi e resti animali come a indagare il limite tra la vita e la morte; un signore inglese batte ossessivamente la costa per ripulirla e conserva tutto ciò che trova.

BFF 39°

INCONTRI



IL DOCUMENTARIO: DIRITTO ALLO SFRUTTAMENTO

**PALAZZO
DEL
TURISMO
ORE 16.00**

**L'INCONTRO TRA IL DOCUMENTARIO E IL SUO PUBBLICO,
LA DISTRIBUZIONE IN SALA, L'ACCESSO ALLE RETI TELEVISIVE
E ALLE PIATTAFORME. DIBATTITO CON AUTORI, PRODUTTORI
E RESPONSABILI DI PROGRAMMAZIONE.**

PANEL DI DISCUSSIONE

Intervengono:

Roberto Pisoni, direttore Sky Arte, Sky Documentaries e Sky Nature presso Sky Italia

Fabio Abagnato, responsabile di Emilia Romagna Film Commission

Massimo Bernardini, giornalista, autore televisivo e conduttore televisivo

Andrea Romeo, fondatore e direttore editoriale di I Wonder Pictures

Enza Negroni, presidentessa di D.E-R - Documentaristi Emilia-Romagna

Massimo Fantini, docente di Economia della produzione audiovisiva all'Università di Bologna e consigliere di Doc/it Associazione Documentaristi Italiani

Anastasia Plazzotta, fondatrice e CEO di Wanted Cinema

Coordina:

Marcello Corvino, produttore teatrale e cinematografico, direttore artistico del 39BFF.

*In collaborazione con Emilia-Romagna Film Commission
Evento aperto a tutta la comunità e a tutti gli operatori del settore
con prenotazione a: info@bellariafilmfestival.org*



CINEMA
TEATRO
ASTRA
ORE 16.15

GLI ANNI FOLLI DELLA VELOCITÀ

di Federica Biondi, Gabriele Ogiva
Produzione: Museo del Giocattolo Antico
Italia 2020, 50'

Un viaggio negli ambienti delle corse automobilistiche degli anni Cinquanta. I piloti sembravano indifferenti al futuro, alla vita, alla morte, e questo atteggiamento era la loro peculiarità. In fondo avevano vinto la partita più importante, quella della guerra, quindi sfidare curve, salite e discese alla massima velocità non era ritenuto poi così rischioso. La velocità l'avevano nel sangue, come un sogno ancestrale. Erano incoscienti e per questo considerati eroi. Il brivido della velocità trovava eco nell'incitamento delle folle di curiosi e tifosi.

CONCORSI BEI DOC



BEAUTY WILL SAVE THE WORLD

SCHÖNHEIT WIRD DIE WELT RETTEN

di Jannik Büddig

Produzione: Zak Film Productions

Germania 2021, 53'

CINEMA
TEATRO
ASTRA
ORE 17.15

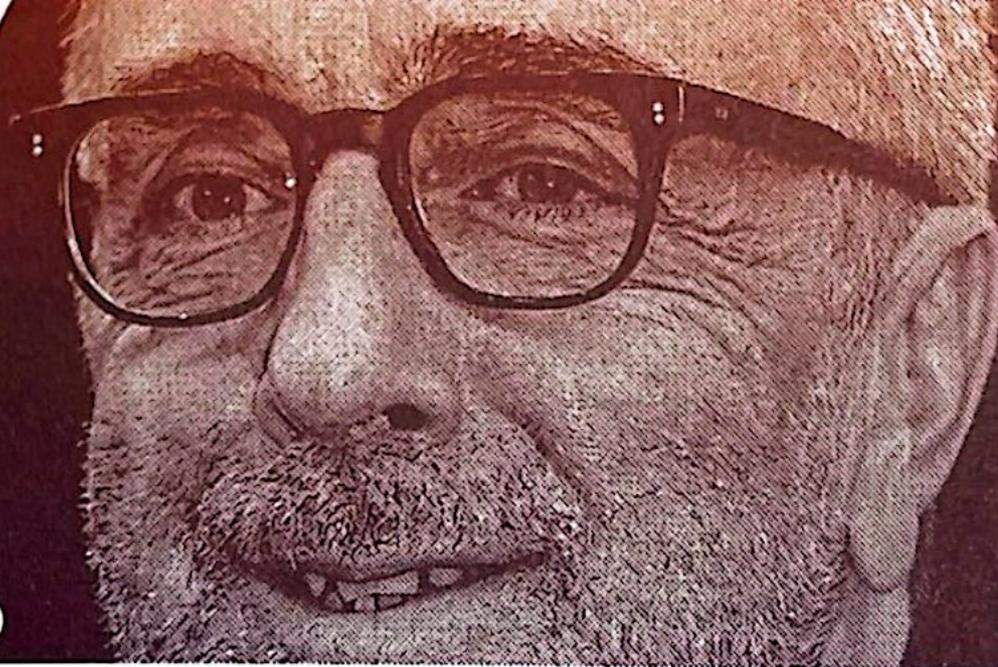
*Film in lingua tedesca con
sottotitoli in italiano*

La bellezza salverà il mondo? Alla ricerca di una risposta a questo quesito, l'attore e regista Jannik Büddig parte per far visita alla prozia, l'artista Edith Schaar, in un viaggio storico e artistico alla volta della Spagna. Con lei parla di arte, natura, impegno e insieme cercano risposte alla domanda di fondo. Un'esperienza fortemente umana che lo porterà a immergersi in tempi ormai remoti, ad affrontare una questione legale, a imparare quanto è importante dare una

chance all'arte e cercare la bellezza nel mondo, ogni nuovo giorno.

Anteprima europea

39



EVENTO

CINEMA TEATRO ASTRA / ORE 20.30

PREMIO

UNA VITA DA FILM

Silvio Orlando riceve il premio dal Sindaco di Bellaria Igea Marina Filippo Giorgetti e viene intervistato dalla giornalista Sabrina Rappoli (Sky TG24).

A seguire proiezione del film:

Il papà di Giovanna di Pupi Avati
con Silvio Orlando e Alba Rohrwacher
produzione: Duea Film, Medusa Film
Italia 2008, 104'

MEDIA PARTNER

sky arte | TGR

Bologna 1938. Michele Casali insegna nello stesso istituto scolastico frequentato dalla figlia Giovanna. È un padre amorevole e troppo protettivo, tanto da non riconoscere i problemi della figlia che viene rinchiusa in un ospedale psichiatrico dopo aver ucciso per gelosia. Nel tracollo mentale di Giovanna, Michele troverà una ragione per amarla ancora di più, e un'occasione per sciogliere i tanti nodi che stringono la vita della sua famiglia. La cronaca di un dramma familiare a cavallo della Seconda guerra mondiale è anche il ritratto di un'epoca e di quel microcosmo emiliano che ha una parte così rilevante in tutta la produzione cinematografica dell'autore.

Silvio Orlando, nel ruolo principale del papà di Giovanna, è stato premiato con la Coppia Volpi per la miglior interpretazione maschile alla 65^a Mostra del Cinema di Venezia.

GIOVEDÌ

23 SETTEMBRE

- 10:30** **CONCORSO BEI DOC**
Cinema-Teatro Astra Proiezione dei documentari in gara
e incontro con registi e produttori
- 15:00** **CONCORSO BEI DOC**
Cinema-Teatro Astra Proiezione dei documentari in gara
e incontro con registi e produttori
- 16:00** **TALK**
Palazzo del Turismo Il restauro delle pellicole cinematografiche
- 20:30** **TALK**
Cinema-Teatro Astra Conservazione, restauro e riutilizzo delle pellicole
d'archivio
A seguire proiezione del documentario:
Vogliamo anche le rose di Alina Marazzi



CINEMA
TEATRO
ASTRA
ORE 10

ITALIA SICILIA GELA 3

di Iacopo Patierno

Produzione: Jacopo Fo Srl, Gruppo Atlantide
Italia 2021, 53'

Torna al Bellaria Film Festival la serie *Italia Sicilia Gela* con la sua terza stagione per raccontare il rapporto dei cittadini di Gela con il divertimento. Sette storie di gelesi che credono nella loro città e che hanno un'idea precisa di come ottenere il massimo, ognuno a suo modo, dalle opportunità di svago offerte dal territorio. Dalle loro voci emergerà l'impegno che condividono nel mantenere viva la città, nonostante le tante contraddizioni, e l'importanza del divertimento come segno distintivo della loro identità e

dell'offerta turistica e culturale per la città.



FRANCO FORTINI

MEMORIE PER DOPODOMANI

di Lorenzo Pallini

Produzione: Lorenzo Pallini

Italia 2020, 60'

CINEMA
TEATRO
ASTRA
ORE 11.05

Poeta, saggista, critico letterario, traduttore e insegnante, Franco Fortini ha avuto una grande influenza sulle generazioni e i movimenti del '68, specialmente tra i giovani. Una voce indipendente tra le più importanti del Novecento, oggi pressoché dimenticata. Il documentario ripercorre la formazione poetica, politica e umana di Fortini, recuperando ciò che ancora può essere prezioso per il nostro presente e utile per il nostro futuro. Un progetto al contempo personale e collettivo, frutto di esperienze e incontri che restituiscono un'immagine corale di Franco

Fortini, realizzato grazie al sostegno di 225 produttrici e produttori dal basso, in collaborazione con il Centro Studi Franco Fortini di Siena e dedicato a Cecilia Mangini e Ruth Leiser.



CINEMA
TEATRO
ASTRA
ORE 12.15

DETENUTE FUORI DALL'OMBRA

di Licia Ugo

Produzione: UDI Bologna, Arimvideo

Italia 2020, 30'

Le volontarie UDI – Unione Donne in Italia hanno realizzato, nella sezione femminile del Carcere della Dozza di Bologna, un progetto per supportare le donne nella loro condizione di detenzione con programmi informativi sul mondo del lavoro, sugli aspetti giuridico legali, sulla scrittura, sul benessere psicologico e sull'autostima necessaria una volta libere. Il documentario descrive il loro lavoro, la situazione carceraria, e raccoglie anche il racconto e l'esperienza di due ex detenute. "È stata un'esperienza molto intensa. Le riunioni con le

carcerate erano commoventi: donne disperate, combattive, fiaccate, trattenute, preoccupate. Ma vive, terribilmente vive. Fare solo un lavoro descrittivo, didascalico, era totalmente inadeguato, non mi soddisfaceva. Bisognava fare un documentario che, senza danneggiare le detenute esponendo troppo le loro storie di violenza e di crimini, le rispettasse e tuttavia mostrasse la loro sofferenza, senza falsi pietismi, ma in modo simbolico. E così ho fatto". *Licia Ugo*



MARZO

CRONACHE DI UNA VITA

di Diego Venezia

Produzione: Aicvas, Anppia

Italia 2020, 60'

**CINEMA
TEATRO
ASTRA
ORE 15**

Con il nome di battaglia Marzo, Giovanni Battista Canepa, rivoluzionario e partigiano nato a Chiavari nel 1896, è stato protagonista di tutti gli avvenimenti più importanti della prima metà del Novecento. Dalla Prima guerra mondiale all'opposizione al fascismo con la condanna al confino; dalla Guerra civile spagnola alla Resistenza. La sua particolarità non si esaurisce nell'aver attraversato da protagonista il secolo passato, Canepa era infatti una personalità poliedrica, capace di reinventarsi in situazioni e paesi differenti, con interessi artistici

e culturali oltre che strettamente politici. Il documentario si propone non solo di raccontare questa straordinaria figura di combattente e la sua grande umanità, ma anche di delineare un affresco del Novecento.



**CINEMA
TEATRO
ASTRA**
ORE 16.10

THINK POETIC

di Luca Immesi
Produzione: Luca Immesi
Italia 2021, 52'

Un viaggio poetico, provocatorio e surreale nel mondo underground della Street Art romana, espressione culturale urbana ed azione artistica al limite della legalità, capace di portare frammenti di bellezza in zone degradate e abbandonate delle città. Alla ricerca dell'anima di questo fenomeno sempre più diffuso, l'incontro con due street artist: Qwerty, che ha fatto del pensiero poetico il motore che muove forme e contenuti delle sue opere, e Pino Volpino, artista dalla creatività popolata di animali dalle figure più svariate.

Anteprima assoluta



THE DARK SIDE OF THE SHOW

di Francesco Dinolfo
Produzione: Reverse Agency
Italia 2021, 50'

**CINEMA
TEATRO
ASTRA
ORE 17.15**

A marzo 2020 il mondo dello spettacolo si è fermato. Un mondo che coinvolge migliaia di professionisti dalle specializzazioni più varie e spesso sconosciute, senza i quali nessun artista potrebbe esibirsi, finalmente si racconta. Come arriva l'artista sul palcoscenico? Come si costruisce uno spettacolo? Di chi sono i volti del lato oscuro dello show? Come si affronta un blocco lavorativo, eccezionale per la pandemia ma senza rete di protezione? Manuel Agnelli ci accompagna in un viaggio emozionante dietro le quinte dell'Arena di Verona, alla

scoperta di quei lavoratori che con il loro talento e impegno regalano al pubblico grandi eventi artistici. Un'idea di Max Martulli.

BFF 39°

INCONTRI



PALAZZO
DEL
TURISMO
ORE 16.00

IL RESTAURO DELLE PELLICOLE CINEMATOGRAFICHE

TALK

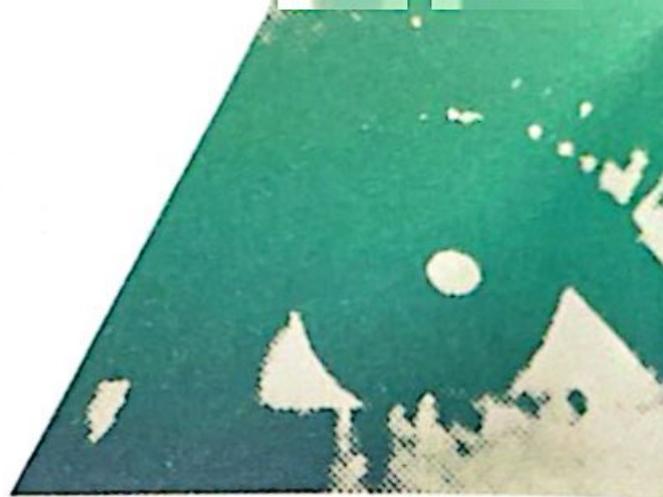
Talk di **Elena Tammaccaro**, vice direttrice de L'Immagine Ritrovata di Bologna.

L'Immagine Ritrovata è un laboratorio altamente specializzato nel campo del restauro cinematografico. Nasce e si sviluppa grazie alle attività della Fondazione Cineteca di Bologna, con la quale collabora in strettissimo rapporto. Oggi è un punto di riferimento a livello internazionale, per le metodologie sviluppate, per la costante opera di ricerca, per la vastità del raggio d'azione, nel restauro del patrimonio cinematografico mondiale. Gli strumenti di cui il laboratorio è dotato - attrezzature che coprono tutti i tipi di workflow, dal 4K al fotochimico - sono tecnologicamente all'avanguardia e pensati per poter intervenire su materiali filmici di ogni epoca cinematografica.

Evento aperto a tutta la comunità e a tutti gli operatori del settore con prenotazione a: info@bellariafilmfestival.org

BFF 39°

INCONTRI



CINEMA TEATRO ASTRA ORE 20.30

CONSERVAZIONE, RESTAURO E RIUTILIZZO DELLE PELLICOLE D'ARCHIVIO TALK

Alina Marazzi, regista, dialoga con Elena Tammaccaro, vice direttrice de L'Immagine Ritrovata e introduce il film "Vogliamo anche le rose"

A seguire proiezione del film fuori concorso:

Vogliamo anche le rose di Alina Marazzi

Produzione: Ventura Film e MIR Cinematografica con Rai Cinema Italia/Svizzera 2007, 84'

Un documentario che racconta esperienze e identità femminili in un periodo cruciale, lungo gli anni Sessanta e Settanta, tra desiderio di libertà, militanza e amore. Tre storie di donne che non si conoscono, ricostruite a partire dai loro diari privati e ricorrendo a materiali di repertorio, per evidenziare quella tensione comune sottesa a un movimento generazionale. Un collage ricco di fotografie, fotoromanzi, filmini di famiglia, inchieste e dibattiti televisivi, film indipendenti e sperimentali, riprese militanti e private, pubblicità, musiche e animazioni, testimonianze di lotte familiari e politiche, personali e collettive, per affermare autonomia, identità e diritti in un paese patriarcale.

"Ho voluto ripercorrere la storia delle donne tra la metà degli anni Sessanta e la fine degli anni Settanta per metterla in relazione, a partire dal 'caso italiano', con il nostro presente globale, conflittuale e contraddittorio. Con l'intenzione di offrire uno spunto di riflessione su temi ancora oggi parzialmente irrisolti o addirittura platealmente rimessi in discussione." *Alina Marazzi*

VENERDI

24 SETTEMBRE

- 10:00 CONCORSO BEI DOC**
Cinema-Teatro Proiezione dei documentari in gara
Astra e incontro con registi e produttori
- 15:00 BFF MEETS THESSALONIKI DOC FILM FESTIVAL**
Cinema-Teatro a seguire proiezione del documentario fuori concorso
Astra *Ke-ha-'jas - Man of The Land* di Giorgos Komakis
- 16:00 TALK**
Palazzo Fra visibile e invisibile: lo scorrere dell'acqua
del Turismo e del cinema
- 16:20 CONCORSO BEI DOC**
Cinema-Teatro Proiezione dei documentari in gara
Astra e incontro con registi e produttori
- 18:10 FUORI CONCORSO**
Cinema-Teatro Proiezione del cortometraggio *Il mai nato*
Astra e incontro con i registi e produttori
- 20:30 FUORI CONCORSO**
Cinema-Teatro Bel'air – Buenos Aires.
Astra Omaggio al Tango argentino
a seguire proiezione del documentario:
Piazzolla – La rivoluzione del Tango
di Daniel Rosenfeld



CINEMA
TEATRO
ASTRA
ORE 10

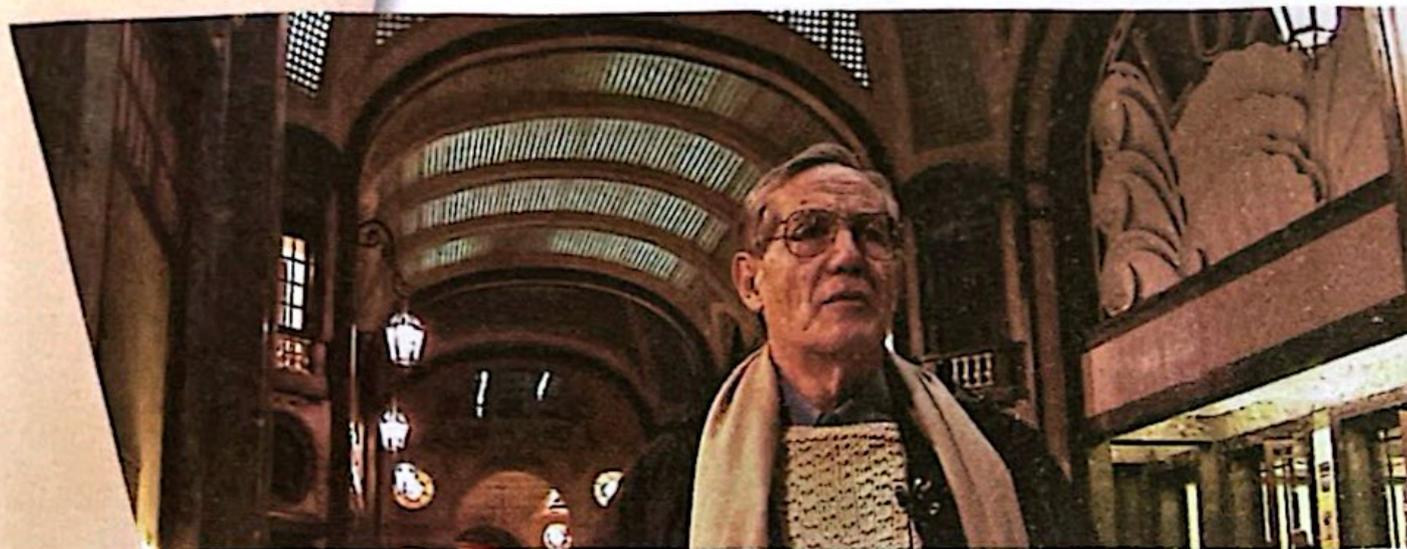
BAIA, LA CITTÀ SOMMERSA

di Marcello Adamo

Produzione: Filmare Entertainment e GA&A Productions
Italia 2021, 53'

Un team di restauratori, biologi, architetti, archeologi e scienziati del CNR si misura con il delicato compito di preservare il più grande sito archeologico sommerso del pianeta: Baia, la città del lusso e dell'edonismo dell'Impero Romano. Tra terra e mare, solo una parte di questa vasta area a pochi chilometri da Napoli è stata indagata, e come dimostrano le continue scoperte, sono ancora molti i tesori archeologici da trovare e tutelare. Si tratta di un passo cruciale per trasferire questo immenso patrimonio alle generazioni future, che saranno chiamate a preservare questo

straordinario Parco Archeologico. Baia, una delle eccellenze dell'archeologia italiana, si prepara a un nuovo splendore.



CINEMA
TEATRO
ASTRA
ORE 11.05

MARIO MASINI IL CINEMA DELLE OMBRE:

DA CARMELO BENE A LA SCIARPA ROSSA

di Antonio De Lucia

Produzione: Bigatera Cinema, TeleEmaproductions
Italia 2020, 38'

Mario Masini, classe 1939, è un personaggio leggendario del cinema italiano. Dopo il diploma al Centro Sperimentale comincia a lavorare con Vittorio Storaro. È tra i protagonisti del cinema italiano d'avanguardia degli anni Sessanta insieme a Grifi, Leonardi e Brunatto. Come direttore della fotografia crea sodalizi creativi importanti con Carmelo Bene, per il quale cura la fotografia dell'opera omnia cinematografica, e con i fratelli Taviani per *San Michele aveva un gallo* (1972) e *Padre padrone* (1977). Abbandona il cinema per diventare insegnante alla scuola steineriana di Roma, e riprende

la sua attività di direttore della fotografia solo alla fine degli anni novanta collaborando a film ambientati in Africa, come *Teza* di Haile Gerima (2008) premiato a Venezia. È anche scultore, scrittore, pittore e nel 2020 è autore del film *La sciarpa rossa*, ambientato fra i mendicanti di Stoccarda, città dove attualmente abita.

FELLINOPOLIS

di Silvia Giulietti

Produzione: iFrame

Italia 2020, 60'

Il mondo di Federico Fellini,
dentro gli studi di Cinecittà,
popolato dai suoi personaggi,
raccontato dai suoi collaboratori
- Lina Wertmüller, Dante
Ferretti, Nicola Piovani,
Maurizio Millenotti - e dai
backstage di Ferruccio
Castronuovo emersi da un
passato di oltre quarant'anni.

CINECITTÀ
TEATRO
ASTRA
CINE 12



PALAZZO
DEL
TURISMO
ORE 10.00

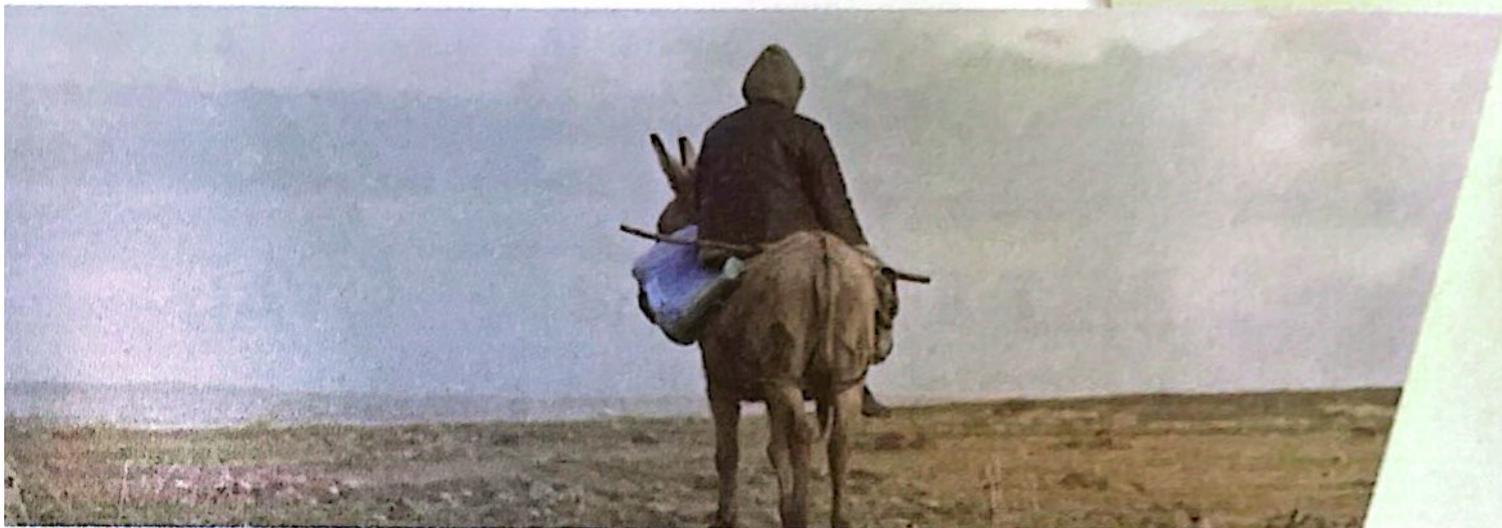


BELLARIA FILM FESTIVAL MEETS THESSALONIKI DOCUMENTARY FESTIVAL

VIDEO SALUTO DELLA GIURATA ELISE JALLADEAU

Elise Jalladeau è un'attenta conoscitrice sia del settore produttivo cinematografico sia del circuito dei festival. Come produttrice francese tra il 1992 e il 2010 ha portato sul grande schermo una nuova generazione di registi internazionali. Ha lanciato e guidato per dieci anni gli Ateliers Produire au Sud, dedicati alla formazione di produttori e registi provenienti da Africa, America Latina e Asia. È coordinatrice del workshop EAVE - Ties That Bind, un programma di formazione finalizzato alla co-produzione tra Europa e Asia. In Grecia è presente dal 2010 come funzionaria culturale dell'Ambasciata francese e direttrice del French Film Festival of Greece. Attualmente è direttrice del Thessaloniki Film Festival, l'organizzazione che sotto l'egida del Ministero Greco della Cultura supporta l'industria cinematografica locale e supervisiona il Thessaloniki International Film Festival (TIFF) e il Thessaloniki Documentary Festival (TDF), oltre a gestire il Film Museum e quattro sale cinematografiche

Il **Festival del documentario di Salonicco (TDF)**, tra i principali appuntamenti dell'Europa sud-orientale, è un festival qualificante per gli Oscar®. Ha tre sezioni di concorso: internazionale, opere prime e seconde, e VR - Virtual Reality. Nel marzo 2020 è stato il primo in Europa ad approdare online per l'arrivo della pandemia.



ΚΕ-ΗΑ-'JAS

MAN OF THE LAND

di Giorgos Komakis

Produzione: Giorgos Komakis

Grecia 2020, 62'

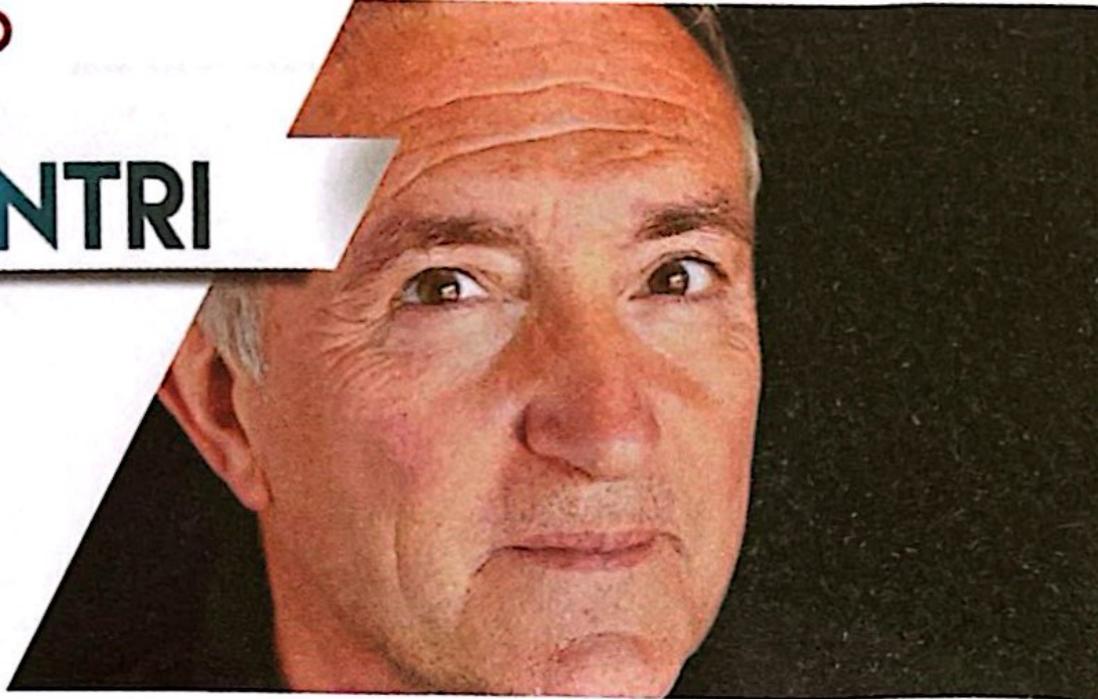
CINEMA
TEATRO
ASTRA
ORE 15.10

*Film in lingua greca con
sottotitoli in inglese*

Documentario etnografico filmato a Lemno, la più pianeggiante tra le isole egee. Κε-ηα-'jas identifica il contadino e pastore di Lemno e, secondo la tradizione orale sulla sua origine, resta un termine fondamentale ma ampiamente incompreso. Tra ricordi, dimenticanze, silenzi e esperienze vissute, i racconti dei Κε-ηα-'jades riempiono un vuoto nella memoria ufficiale sull'esistenza stessa del gruppo e sulla storia rurale, economica e sociale dell'isola.

BFF 39°

INCONTRI



PALAZZO
DEL
TURISMO
ORE 16.00

FRA VISIBILE E INVISIBILE

LO SCORRERE DELL'ACQUA E DEL CINEMA

TALK

Ogni film è in qualche modo una forma di vita, un essere vivente. Ogni film ha un cuore e un respiro. E ogni respiro ha un proprio ritmo. Questo è ciò che deve rendere unico lo sguardo di ogni autore o autrice: non è l'originalità della storia, ma la capacità di trovare un cuore e un ritmo di racconto personali, unici.

Talk di **Luciano Barisone**, direttore di festival, critico cinematografico e produttore creativo. Fondatore dell'Alba International Film Festival, è stato direttore artistico del Festival dei Popoli di Firenze dal 2008 al 2010 e direttore del festival Visions du Réel di Nyon dal 2011 al 2017. Ha collaborato con numerosi festival internazionali di cinema, tra tutti il Festival Internazionale del Film di Locarno, la Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, e i Rencontres Internationaux de Cinéma de Paris.

*Evento aperto a tutta la comunità e a tutti gli operatori del settore
con prenotazione a: info@bellariafilmfestival.org*

In collaborazione con **APPRODI**



HEADIN' HOME

di Silvio Laccetti
Produzione: Montalo Production
Italia 2021, 60'

Un repertorio video e fotografico raccolto in vent'anni di attività è la base da cui partire per raccontare la storia dei Dago Red, band composta interamente da artisti abruzzesi con radici musicali che affondano in un genere lontano: il folk'n blues. Una sorta di emigrazione musicale, come amano considerarla, che supera i confini della tradizione italiana per toccare sonorità distanti e farle convivere, in armonico equilibrio, con le storie e i personaggi più vicini, con l'amore dichiarato alla propria terra. Nel legame ideale con John Fante e la sua raccolta di

racconti, *Dago Red* appunto, la narrazione del documentario si srotola come un viaggio, fatto di esperienze e contaminazioni, cultura e folclore, per ritrovarsi di ritorno a casa.

CINEMA
TEATRO
ASTRA
ORE 16.20



**CINEMA
TEATRO
ASTRA**
ORE 17.30

JOSIP

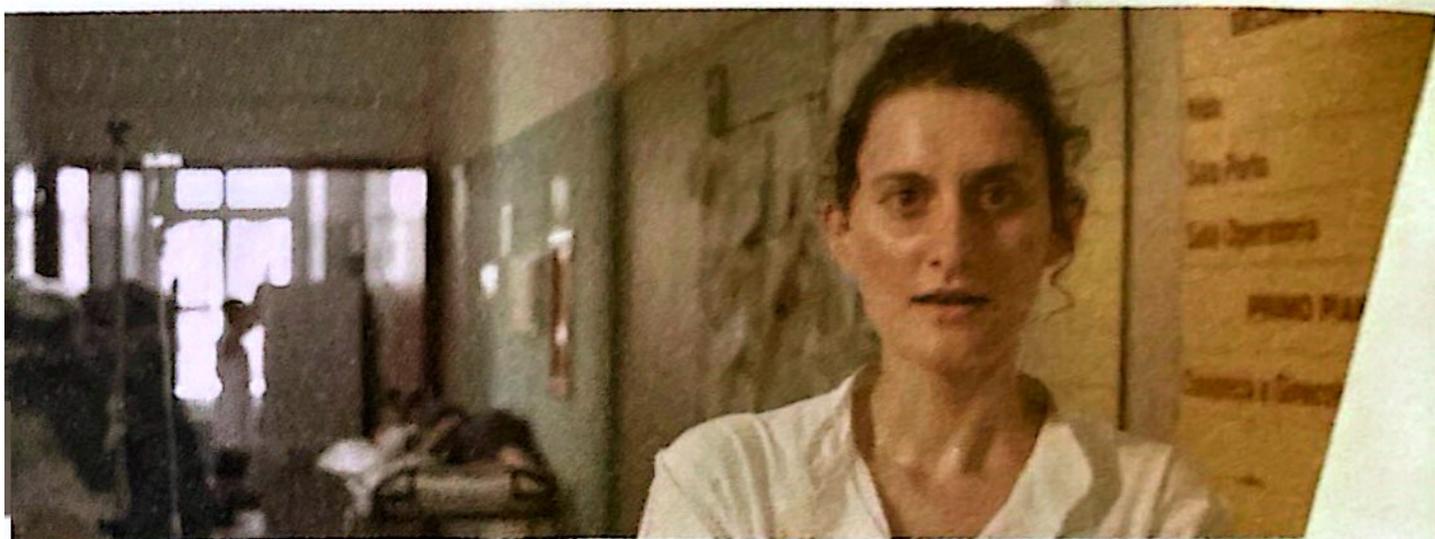
di Bojan Dakić

Produzione: Radio – Television of Vojvodina
Croazia/Serbia 2020, 30'

Josip è un operaio metalmeccanico in pensione e un performer attivista con anni di pratica artistica sulle spalle. Con le sue performance ha sempre lottato per la giustizia sociale, nella vita di tutti i giorni e nei luoghi di lavoro, affrontando due diversi sistemi socio-politici: il socialismo e il capitalismo. La sua performance aveva uno scopo costruttivo nel vecchio sistema, in quanto costruiva uno scenario artistico capace di influire sul pubblico e sulla società civile. Nel sistema capitalista invece la sua pratica artistica diventa un atto distruttivo. La storia di un

artista operaio molto impegnato, capace di interpretare l'era post-industriale e di criticarne le trasformazioni sociali e lavorative con uno stile originale e inedito.

FUORI CONCORSO



IL MAI NATO

di Tania Innamorati, Gregory J Rossi
Produzione: Le Bestevem e Nerofilm
Italia 2021, 21'

**CINEMA
TEATRO
ASTRA
ORE 18.10**

L'incredibile storia vera di Sarò
Messina, il "non-uomo" che con
un atto di protesta unico nella
storia dell'umanità, innescò una
Rivoluzione Globale.

Anteprima assoluta

39

EVENTO

CINEMA TEATRO ASTRA / ORE 20.30

BEL'AIR – BUENOS AIRES

**OMAGGIO AL TANGO ARGENTINO,
A 100 ANNI DALLA NASCITA DI ASTOR PIAZZOLLA**

Intervengono: **Daniel Rosenfeld** e **Carlos Branca**, registi argentini

A seguire proiezione del documentario:

Piazzolla – La rivoluzione del Tango

Piazzolla, los años del tiburón

di Daniel Rosenfeld

Produzione: Idéale Audience, Daniel Rosenfeld Films
Argentina/Francia/Spagna/Giappone 2019, 90'

MEDIA PARTNER

sky arte | TGR

Nell'anno del centenario della nascita di Astor Piazzolla (11 marzo 1921), gli archivi del maestro argentino che rivoluzionò il tango vengono aperti, per la prima volta al pubblico, dal figlio Daniel. Fotografie, nastri vocali e riprese in super8 evidenziano la dimensione pubblica di Piazzolla, il suo contributo al mondo della musica, e al contempo fanno luce sul mondo privato e intimo dell'artista. Il regista Daniel Rosenfeld riesce così a comporre un ipnotico ritratto di Piazzolla: l'infanzia a Manhattan con il padre Nonino (da qui la celebre *Adios Nonino*); gli inizi di carriera con i più grandi musicisti di tango dell'epoca; la passione per la caccia agli squali; il *Nuevo tango*, mix originale di tango e jazz; l'iniziale rifiuto dei tradizionalisti e della critica musicale; la famiglia; i misteri dell'atto creativo.

Evento patrocinato da **Ambasciata Argentina in Italia**



República Argentina
República Argentina

In collaborazione con **EXIT media**

SABATO

25 SETTEMBRE

- 10:00** **CONCORSO BEI DOC**
Cinema-Teatro Astra Proiezione dei documentari in gara e incontro con registi e produttori
- 15:00** **CONCORSO BEI YOUNG DOC**
Cinema-Teatro Astra Proiezione dei documentari in gara e incontro con registi e produttori
- 16:00** **LEZIONE DI CINEMA**
Palazzo del Turismo La cinefilia. Come è cambiato l'amore per il cinema dal cinema muto allo streaming
- 18:00** **CONCERTO**
Piazza Don Minzoni Enri Zavalloni Quintet
- 21:00** **EVENTO**
Cinema-Teatro Astra **IN ARTE CARRÀ**
con Giorgio Comaschi e Michele Brambilla
a seguire proiezione del film
F.F.S.S. - Cioè: "...che mi hai portato a fare sopra a Posillipo se non mi vuoi più bene?"
di Renzo Arbore



**CINEMA
TEATRO
ASTRA**
ORE 10.00

LE STORIE CHE SAREMO

di Daniele Atzeni, Marco Bertozzi, Claudio Casazza, Giulia Cosentino, Irene Dionisio, Martina Melilli, Matteo Zadra
Produzione: Ginko Film
Italia 2020, 20'

Da dove ripartire, se non dalla nostra memoria, per immaginare il futuro dopo questa emergenza globale? Nel periodo di isolamento causato dal Covid-19, in cui tutti siamo stati testimoni di un tempo tanto duro quanto sospeso, sette autori provano a loro modo a interrogarsi lasciandosi ispirare da questo presente fragile, guardando al passato senza nostalgia per riflettere su quello che ci è stato negato e immaginare il mondo come sarà, ovvero *Le storie che saremo*. Con l'invito a non realizzare nuove immagini, intime e domestiche, ma a

lavorare partendo da materiali già esistenti, messi a disposizione dagli archivi dei film di famiglia, questo breve film esplicita il potenziale del cinema documentario, vicino al mondo ma lontano dall'attualità. Materiali provenienti dagli archivi: 8mmezzo, Cinescatti Lab80, Home Movies - Archivio nazionale del film di famiglia, Paesaggi di famiglia, RI-PRESE, Superottimisti.



FELLINI. IO SONO UN CLOWN

di Marco Spagnoli

Produzione: Compagnia Leone Cinematografica
Italia 2020, 53'

CINEMA
TEATRO
ASTRA
ORE 10.30

Nel 1967 Peter Goldfarb, un giovane produttore americano, convinse per la prima volta Federico Fellini, il grande regista italiano, a lavorare per la televisione americana e a realizzare il mockumentary *Federico Fellini: Block Notes di un regista*. Una storia rimasta poco conosciuta per mezzo secolo. Il docufilm, arricchito da foto e materiali inediti ritrovati anche grazie al restauro in 4K di *I clowns*, è strutturato in una sorta di dialogo ideale tra Goldfarb e Fellini che compare sia con materiali originali, sia attraverso l'interpretazione di Neri Marcorè, che dà voce ad

una serie di testi originali: lettere, pensieri, interviste e "sogni" di Federico Fellini legati al suo immaginario televisivo e autobiografico.



CINEMA
TEATRO
ASTRA
ORE 11.35

I FANTASMI DELL'ODEON

di Luca Scapellato
Produzione: Bacàn
Italia 2021, 32'

I fantasmi dell'Odeon è frutto di un progetto che ha unito elementi molto reali in un momento delicato come la pandemia: da una parte bobine, scarti e spezzoni di film in 35 mm da decenni chiusi in un armadietto della sala di proiezione del Cinema Odeon di Vicenza, dall'altra i settori cinematografico e musicale con i loro luoghi, fortemente penalizzati dalle restrizioni anti-covid. Ne è scaturita un'esperienza multidisciplinare e creativa di riuso dei filmati ritrovati, in commistione con la musica improvvisata e la videoarte, che ha coinvolto

protagonisti diversi: Enrico Ladisa, direttore artistico dell'Odeon, sala attiva da oltre un secolo, cornice e palcoscenico dell'evento; Bacàn, neonata realtà musicale che promuove le progettualità della musica veneta; i musicisti aderenti al Sounds Network Program di Bacàn; LSKA/Luca Scapellato artista multi-media e regista dell'evento; Ferdinando Cuccarolo, il proiezionista che ha attivato la macchina analogica. Un progetto innovativo che avvicina pubblici diversi.



STREET VIEWS

di Federica De Stasio
Produzione: Federica De Stasio
Italia 2021, 23'

Un mashup di immagini e opere ispirate alla strada, interviste e testimonianze di artisti che fanno degli spazi aperti e urbani la loro arte principale. I protagonisti sono i racconti di Dino, padre di Walter Molli, artista scomparso; Slim Safont, writer catalano di fama mondiale che parla attraverso il suo sguardo; Nerik Ramsteko, messicano, con Secreto Rebollo ospiti del festival In Wall We Trust nel 2018; Kyle Thompson, artista visuale, fotografo di fama mondiale delle *Ghost cities* americane; Ryan Spring Dooley, musicista e street artist trapiantato in Italia. I loro punti

di vista, fuori dal comune, si accompagnano alle musiche di: Nocument, Solitude in Apathy, Hana Bi, Ryan Spring Dooley, Francesco Paolo Criscuolo e Giovanni Feliciello.

CINEMA
TEATRO
ASTRA
ORE 12.20



**CINEMA
TEATRO
ASTRA**
ORE 15.00

CI SALVARONO GLI ALBERI

di Elisabetta Dini e gli alunni della Classe V,
Scuola Primaria I.C. "A. Moratti" di Monzone (MS)
Produzione: Officine Tok, I.C. "A. Moratti" di Monzone (MS)
Italia 2020, 25'

La guerra e la resistenza vista e raccontata da chi l'ha vissuta nei paesini del Comune di Fivizzano, in provincia di Massa e Carrara, assediati dal conflitto mondiale e martoriati dal nazifascismo. Dopo tanti anni, preziose testimonianze accompagnano questo viaggio alla ricerca del ricordo tanto doloroso quanto necessario.



THE TITAN SUITE

SUITA TITAN

di Medicine Madison
Produzione: Mihai Iordache
Romania 2020, 54'

CINEMA
TEATRO
ASTRA
ORE 15.35

Suita Titan è frutto dell'archeologia sentimentale di Mihai Iordache, compositore e sassofonista cresciuto tra gli anni Settanta e Ottanta a Titan, il più grande quartiere di Bucarest, lui figlio del boom di nascite che seguì il decreto Ceausescu sull'abolizione dell'aborto nel 1966. Tempi in cui la Romania scivolava da una sorta di socialismo rilassato di fine anni Sessanta allo stalinismo che portò il regime alla sua stessa rovina nel 1989. Un quartiere costruito da architetti modernisti che si ispiravano a Le Corbusier, con spazi aperti e un enorme parco:

un enorme parco: il luogo in cui Iordache scoprì il mondo. Le menti della sua generazione si aprivano al nuovo proprio quando la società rumena si richiudeva su sé stessa, allontanandosi da qualsiasi influenza esterna. *Suita Titan* è anche il titolo dell'album jazz di Iordache, e rievoca quei tempi così come lui li ha vissuti. È un film fatto di giochi di ragazzi, di confini e limiti etici o fisici, di sopravvivenza mentale a una società oppressiva grazie alla musica, le storie e la solidarietà.



CINEMA
TEATRO
ASTRA
ORE 16.40

BLIND VISION

di Dario Butelli
Produzione: Dario Butelli
Italia 2020, 57'

Matteo è un ragazzo con problemi cognitivi, dotato di una grande sensibilità. Felice scolpisce il marmo per vivere. Sergio è un ex militare rimasto mutilato in un incidente e si è rifatto una vita. Una condizione li accomuna: tutti e tre sono artisti non vedenti o ipovedenti. Li seguiamo nei loro racconti, tra eventi, interviste e mostre. Matteo ci parla della sua visione dei colori e delle sue emozioni. Felice lo vediamo scolpire, presentare le sue opere a mostre d'arte o tenere workshop. Sergio ci racconta la sua vita, costellata di eventi particolari e inaspettati e del

percorso che lo ha portato a dipingere. Ognuno esprime la propria idea sull'arte e sulle emozioni, ragionando infine sull'importanza della vista o piuttosto di una visione, forse, una visione cieca.

BFF 39° INCONTRI



LA CINEFILIA

COME È CAMBIATO L'AMORE
PER IL CINEMA DAL CINEMA MUTO ALLO STREAMING

PALAZZO
DEL
TURISMO
ORE 16.00

LEZIONE DI CINEMA

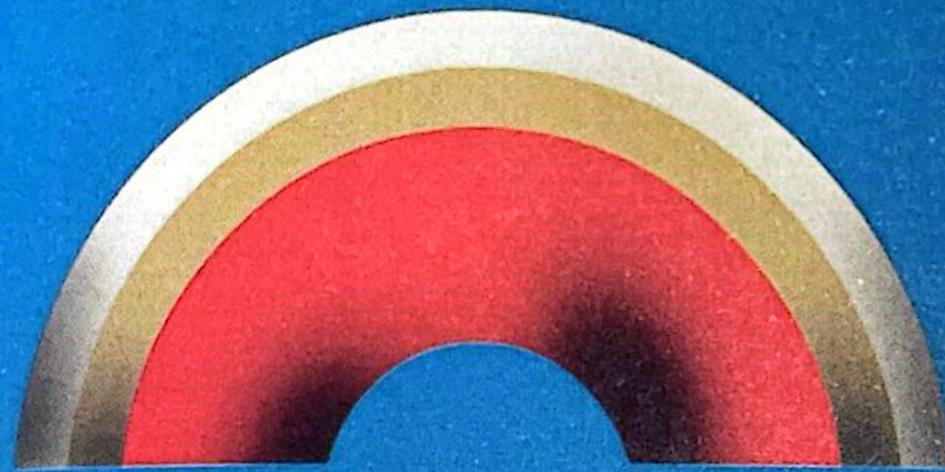
La cinefilia è una delle forme più assolute di amore per il cinema. Il neologismo nato in Francia un secolo fa indica persone che eleggono la settima arte come la più importante per il proprio patrimonio estetico. Ma la cinefilia non è solo "amare il cinema", bensì coltivarlo in gruppo, conoscerlo come cultura, condividere la passione per certi registi e non per altri, lottare per certi valori artistici contro altri. Una storia appassionante che si è spostata dai cineclub a Internet. Il seminario spiegherà con linguaggio divulgativo le caratteristiche di questo amore, analizzando anche registi, film e prassi del mondo cinefilo.

Lezione di Roy Menarini.

Docente di materie cinematografiche presso l'Università di Bologna, sede di Rimini, è critico cinematografico e curatore di Cinefilia Ritrovata, il progetto di editoria online della Cineteca di Bologna
<http://www.cinefiliaritrovata.it>

La sua attività di critico e studioso è raccolta nel blog
<https://roymenarini.it>

*Evento aperto a tutta la comunità e a tutti gli operatori del settore con
prenotazione a: info@bellariafilmfestival.org*



BFF 39°



FF

C o n c e r t o

SABATO

25

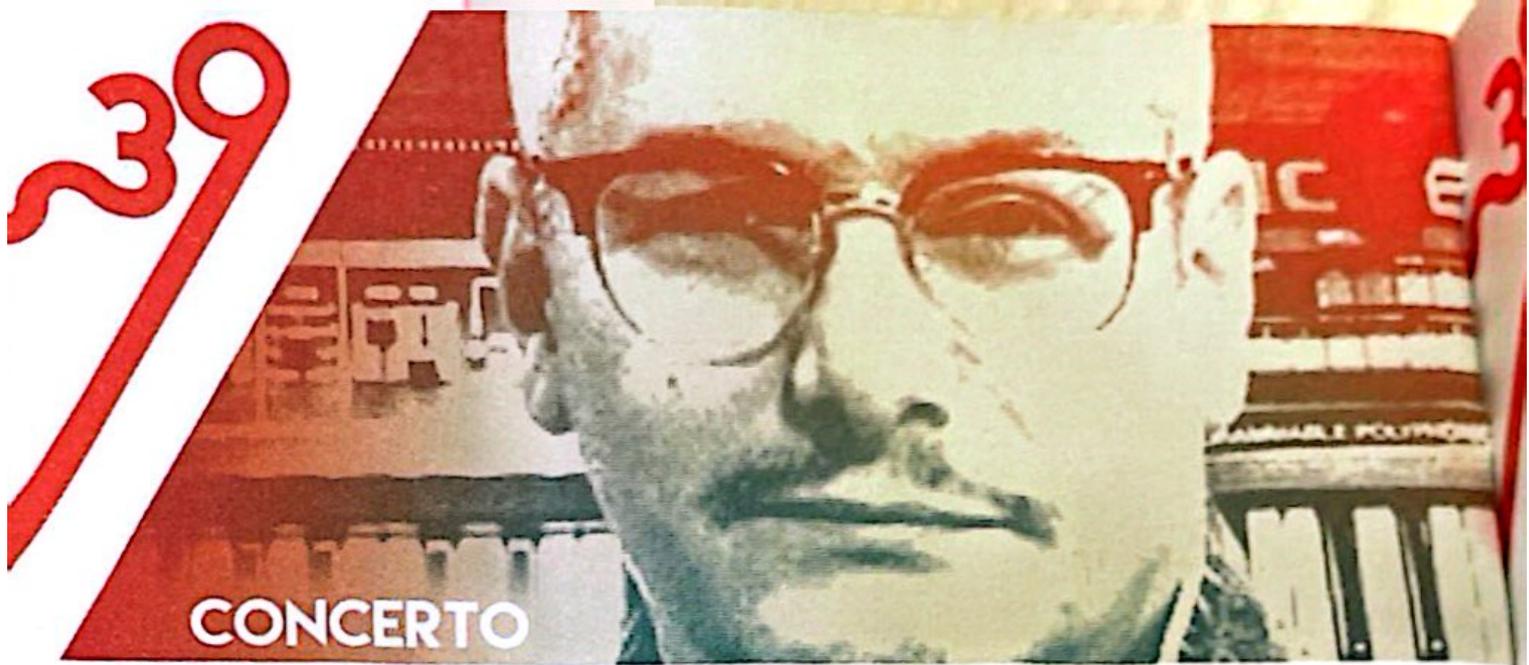
SETTEMBRE

PIAZZA DON MINZONI

ore 18:00

Ingresso gratuito, fino ad esaurimento posti.
L'accesso sarà consentito agli spettatori
muniti di mascherina e green pass.

39



CONCERTO

PIAZZA DON MINZONI / ORE 18.00

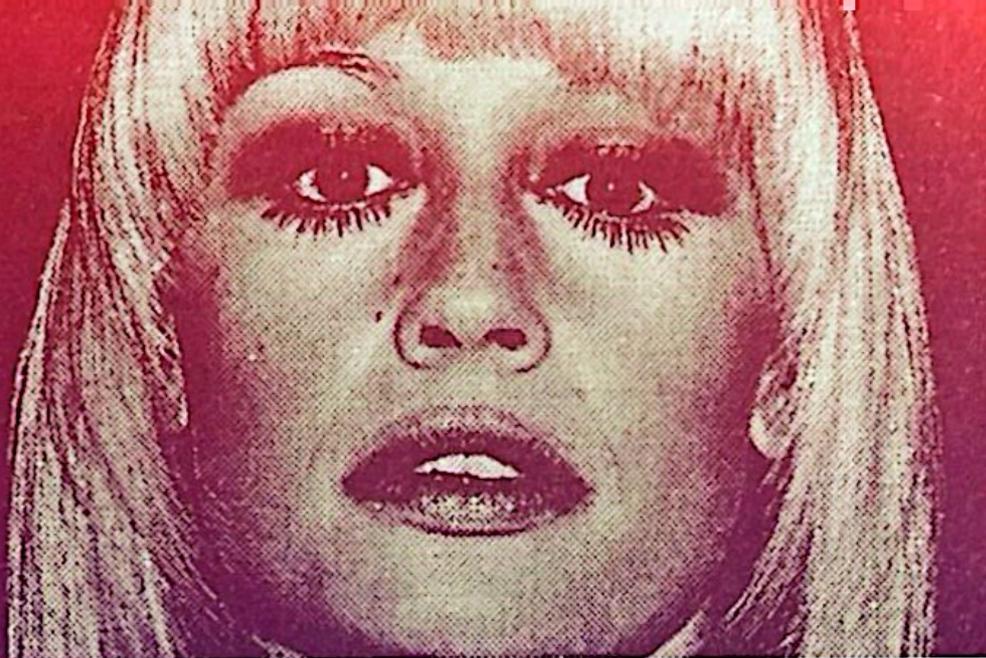
ENRI ZAVALLONI QUINTET

FUNK, SOUL, CINEMATIC

Enri Zavalloni è compositore, organista Hammond e pianista eclettico attivo sulle scene dal 1993. Considerato da molti *keyboards wiz*, mago delle tastiere vintage, un'attitudine che nel corso del tempo si è evoluta integrando sonorità di frontiera, atmosfere 8 bit e sintetizzatori analogici. Un sound apprezzato da pubblico, artisti e musicisti illustri, dal Giappone agli Stati Uniti. Enri, infatti, vanta collaborazioni del calibro di Mike Patton (Faith no More, Mondo Cane), Pizzicato Five e Daniele Luppi, fino al concerto straordinario con Ennio Morricone a Santiago del Cile nel 2013.

Sarà a Bellaria live in quintetto con Roberto Costa (storico bassista e produttore di Lucio Dalla), Paride Silvio (tromba), Luigi Rinaldi (sax) e Filippo Lambertucci (batteria), per un concerto definito dalla stampa specializzata "incendiario", dal groove perforante e ricco di improvvisazioni cinematiche, tra funk e soul da ballare.

39



OMAGGIO

CINEMA TEATRO ASTRA / ORE 21.00

IN ARTE CARRÀ

39° BELLARIA FILM FESTIVAL OMAGGIA RAFFAELLA CARRÀ

Con Giorgio Comaschi e il giornalista Michele Brambilla,
direttore del gruppo QN, Quotidiano Nazionale

A seguire proiezione del film:

**F.F.S.S. - Cioè: "...che mi hai portato a fare sopra a Posillipo
se non mi vuoi più bene?"** di Renzo Arbore

Produzione: Eidoscope
Italia 1983, 109'

MEDIA PARTNER

sky arte | TGR

Renzo Arbore e Luciano De Crescenzo girano a Roma alla ricerca di un'idea da portare sullo schermo. Da una finestra di casa Fellini ecco volare ai loro piedi una straordinaria sceneggiatura e inizia così la lavorazione di *F.F.S.S. - Federico Fellini Sud Story*. È la storia di Lucia, cantante napoletana che, affiancata da un approssimativo ma affezionato manager, vaga per la penisola inseguendo il sogno del successo e incontrando l'Italia degli stereotipi. A Milano i due cercano di sfondare nel mondo della pubblicità, a Roma tentano l'accesso in RAI dietro raccomandazione. Approdano al Festival di San Remo, l'edizione 1983 in cui Raffaella Carrà canta *Soli sulla luna* e *Ahi*, e Lucia può esibirsi in *Nuie simmo d'o sud*. Tutto farebbe pensare al classico lieto fine, ma la sceneggiatura sottratta a Fellini è incompleta.

DOMENICA

26 SETTEMBRE

- 10:00 CONCORSO BEI YOUNG DOC**
Cinema-Teatro Proiezione dei documentari in gara
Astra e incontro con registi e produttori
- 15:00 FUORI CONCORSO**
Cinema-Teatro Proiezione dei documentari vincitori del 38° BFF
Astra
- 16:00 TALK**
Palazzo What a pitch!
del Turismo
- 17:15 FUORI CONCORSO**
Cinema-Teatro Proiezione del documentario *Canticum*
Astra di Maria Cristina Osti e incontro con la regista
- 17:45 FUORI CONCORSO**
Cinema-Teatro Proiezione del documentario *Kabul, oltre la cronaca*
Astra di Michele Penelope,
incontro con il regista e i giornalisti RAI Antonella
Delprino e Pietro Raschillà
- 20:00 PREMIAZIONI DEI VINCITORI 39°BFF**
Cinema-Teatro Consegna dei premi: BEI Doc, BEI Young Doc,
Astra Luis Bacalov, Pari Opportunità, Menzioni speciali
- 20:30-21:30 PREMIO ALLA CARRIERA**
Cinema-Teatro Pupi Avati riceve il premio da Vittorio Sgarbi
Astra e viene intervistato dalla giornalista Sabrina Rappoli
(Sky TG24).
a seguire proiezione del film
Lei mi parla ancora di Pupi Avati



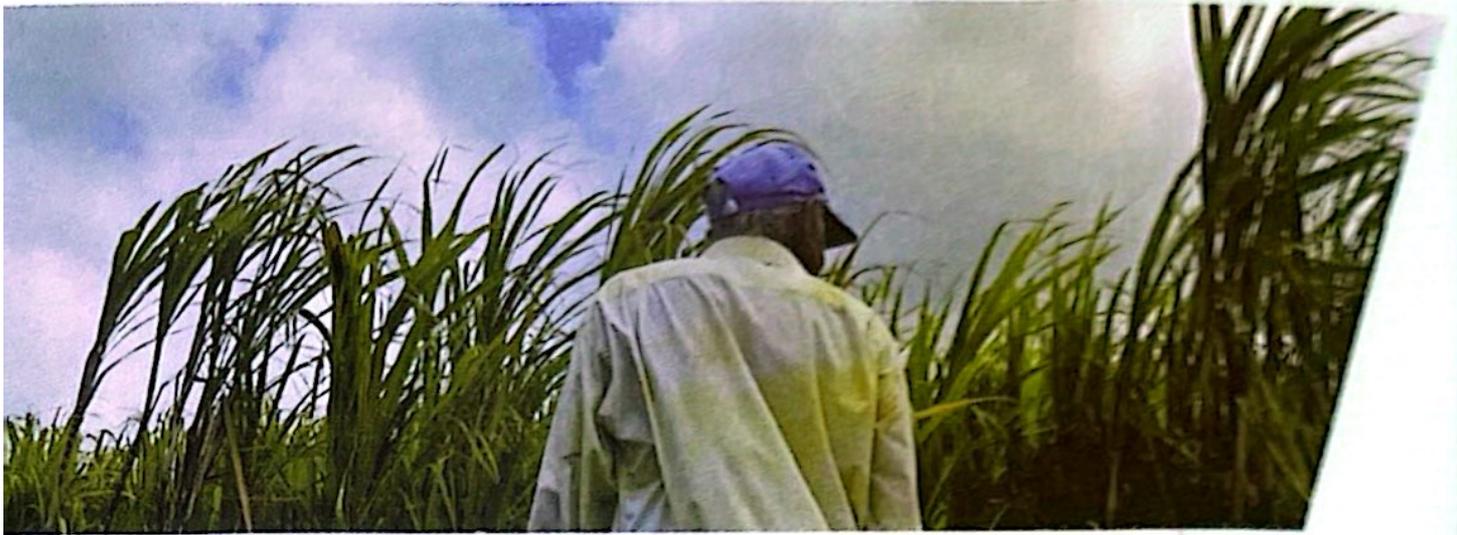
CINEMA
TEATRO
ASTRA
ORE 10.00

BETI-JAI. THE FORGOTTEN TEMPLE

BETI-JAI. EL TEMPLO OLVIDADO

di Santiago Mazarro
Produzione: Freebox
Spagna 2020, 30'

Lo sferisterio Beti-Jai è un edificio storico realizzato a Madrid nel 1894 per ospitare le gare di "pelota basca". Esempio unico nel panorama architettonico della capitale spagnola, con una storia affascinante da conservare e strappare all'oblio incalzante.



WE HAVE ASHES AS OFFERINGS

NOUS AVONS DES CENDRES POUR OFFRANDES

di Lucas Tétry-Rivière

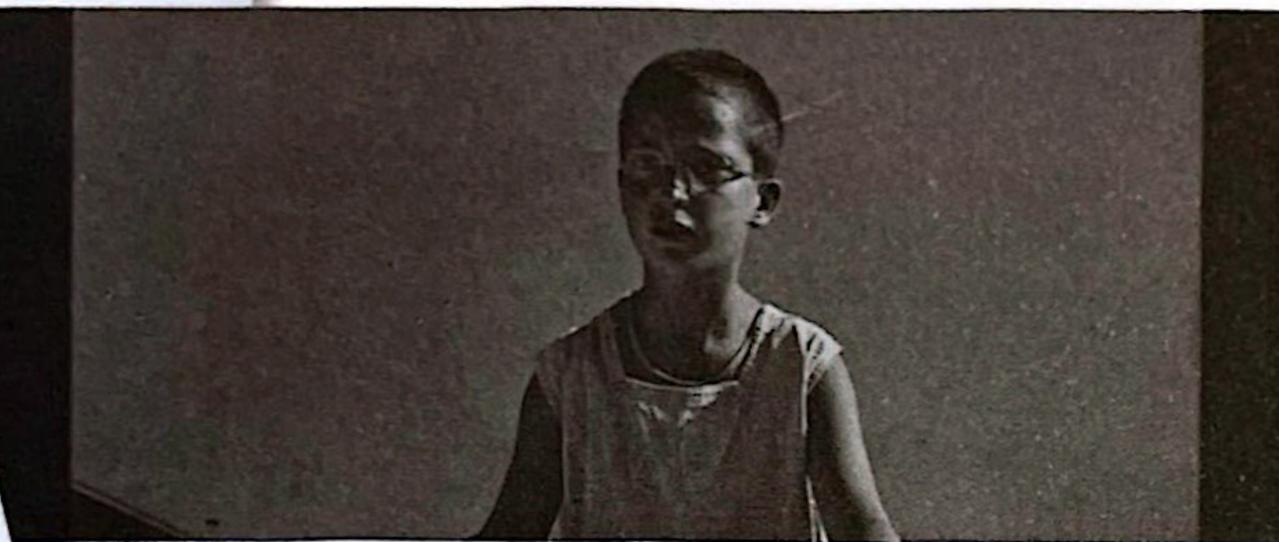
Produzione: Lucas Tétry-Rivière

Francia 2021, 25'

CINEMA
TEATRO
ASTRA
ORE 10.40

Munita di macchina fotografica e smartphone, Lucas Tétry-Rivière giovane artista trapiantata a Parigi, torna sull'isola natale di Réunion con l'idea di creare un archivio digitale di famiglia e registrare le testimonianze e la vita quotidiana della nonna, Reine Tétry, nata suddita di Francia nel 1925. Tra omaggi, rituali e invocazioni, questo breve film-dibattito si rapporta con gli spiriti degli antenati e con l'avvicinarsi della morte. In collaborazione con il fratello, Gabriel Tétry-Rivière, dottorando in filosofia e voce narrante del film, e Dominique

Amouny, professore e specialista di musica carnatica (musica classica tamil), il film si presenta come un paesaggio dell'esperienza vissuta, a partire dalle piantagioni fino alle realtà dei discendenti dei servi debitori, cui la regista appartiene. L'artista ci parla di retaggio culturale, di responsabilità e, come tutta la sua generazione, s'impegna a costituire un orizzonte che renda omaggio agli antenati.



CINEMA
TEATRO
ASTRA
ORE 11.15

AFRICA BIANCA

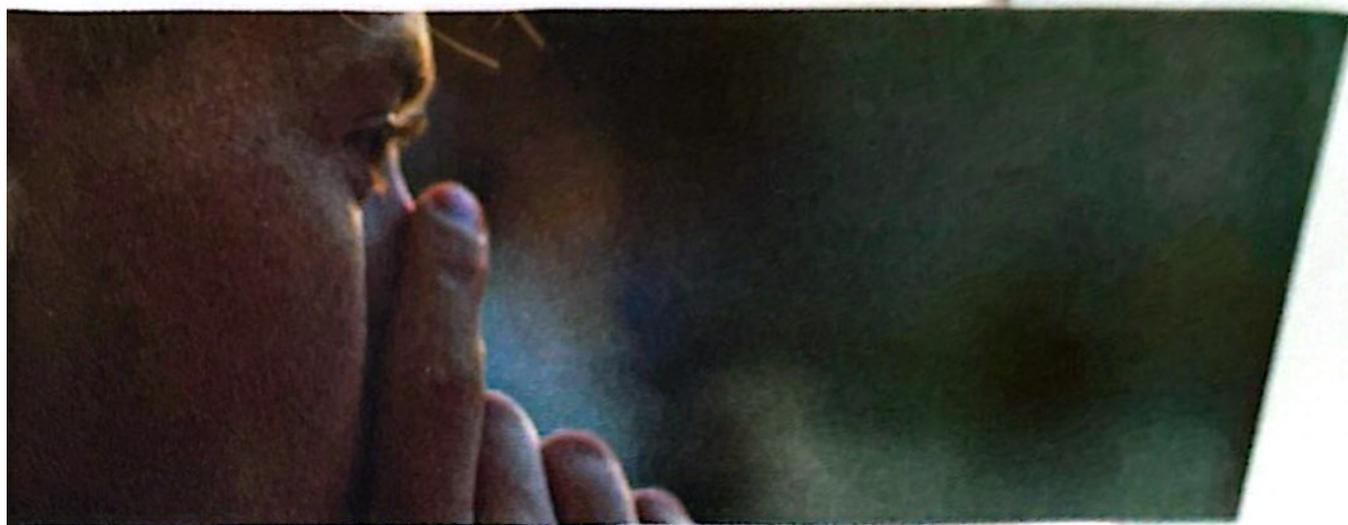
di Filippo Foscarini e Marta Violante

Produzione: Centro Sperimentale di Cinematografia -
Sede Sicilia

Italia 2020, 23'

Nelle aule scolastiche degli anni Trenta il tema coloniale occupava una posizione di assoluto rilievo. L'Africa rappresentata dal regime fascista ai bambini è già un modo per dimenticare le infamie della politica di dominio e di sterminio legate alla conquista. In un vecchio armadio, Filippo Foscarini ha trovato, ancora ben custodito, un quaderno elementare scritto nel 1937 dal nonno e intitolato *La Conquista dell'Impero*. Con un'accurata selezione di suoni e immagini dell'epoca, il film racconta l'invasione dell'Etiopia

nel 1936 attraverso i disegni del quaderno di un piccolo balilla.



STREET GAME

ULICZNA GRA

di Pawel Fabianek

Produzione: Pawel Fabianek

Polonia 2021, 22'

CINEMA
TEATRO
ASTRA
ORE 11.50

Karol è un giovane beatboxer e coltiva questa sua passione come una ragione di vita, tanto che è difficile per lui stare lontano dalle strade di Varsavia dove si apposta con microfono e amplificatore per giocare con la voce, a ritmare come se fosse una batteria. Non lo fa per denaro, quello lo considera un effetto collaterale e non lascerebbe l'esperienza performativa di strada neanche se avesse un bel contratto musicale. Esprimersi in libertà non si scambia con un lavoro sotto padrone. Come lui altri amici, musicisti di strada con cui spesso duetta. Continua nella

sua passione, lascia correre sogni e desideri con il beatboxing, segue le vibrazioni migliori per strappare sorrisi e attenzione alle persone che per strada vanno dritte senza fermarsi, e sempre meno se ne vedono in giro in tempo di pandemia. Smetterà di improvvisare musica sputacchiando sul microfono? Sua madre glielo chiede ogni tanto. La risposta per Karol può essere una sola.



CINEMA
TEATRO
ASTRA
ORE 15.00

PROIEZIONE DEI DOCUMENTARI VINCITORI
DEL 38° BFF CATEGORIA BEI DOC

OF ANIMALS AND MEN

O ZWIERZETACH I LUDZIACH

di Lukasz Czajka

Produzione: Autograf Karol Woźbiński

Polonia 2019, 58'

*Film in lingua polacca con
sottotitoli in inglese*

L'incredibile vicenda dello zoo di Varsavia, diretto da Antonina e Jan Żabiński riconosciuti Giusti tra le nazioni per aver salvato diversi ebrei dall'olocausto in Polonia. Con lo scoppio della guerra lo zoo venne depredato, i nazisti in parte uccisero gli animali e in parte li trasferirono in Germania. Gli spazi dello zoo, le voliere, le gabbie, i recinti così svuotati diedero rifugio a ebrei e soldati dell'Armata polacca in fuga dalla morte certa, spesso nascosti dalla coppia anche dentro casa, proprio sotto il

naso dei nazisti. Tra filmati d'archivio, testimonianze dei sopravvissuti e riprese degli animali, *Of Animals and Men* ricostruisce una storia straordinaria di coraggio e passione, senza tralasciare il punto di vista degli animali.



PROIEZIONE DEI DOCUMENTARI VINCITORI
DEL 38° BFF CATEGORIA BEI YOUNG DOC

SOTTO LE STELLE FREDE

di Stefano Giacomuzzi
Produzione: Uponadream Studios
Italia 2020, 59'

CINEMA
TEATRO
ASTRA
ORE 16

Parlato in lingua friulana

Girato tra le montagne della Carnia, dove il regista ha trascorso molto tempo per seguire e riprendere la vita di alcuni abitanti del luogo, il film potrebbe apparire un'osservazione della vita in montagna, e in parte lo è. Ma il microcosmo su cui si focalizza è il riflesso di una realtà più ampia, un espediente per parlare della vita dell'uomo, del suo rapporto con gli animali, con la natura e soprattutto con il tempo. Come ha scritto Franco Piavoli, si tratta di "un film che

essenzialmente si affida alle immagini e al suono, ove appunto anche le parole sono suoni e musica della vita e del tempo che scorre ininterrottamente". Un ispirato e rigoroso bianco e nero per un omaggio alla dura vita pastorale tra le montagne della Carnia, dall'afflato universale.

BFF 39°

INCONTRI



PALAZZO
DEL
TURISMO
ORE 16.00

WHAT A PITCH!

TALK

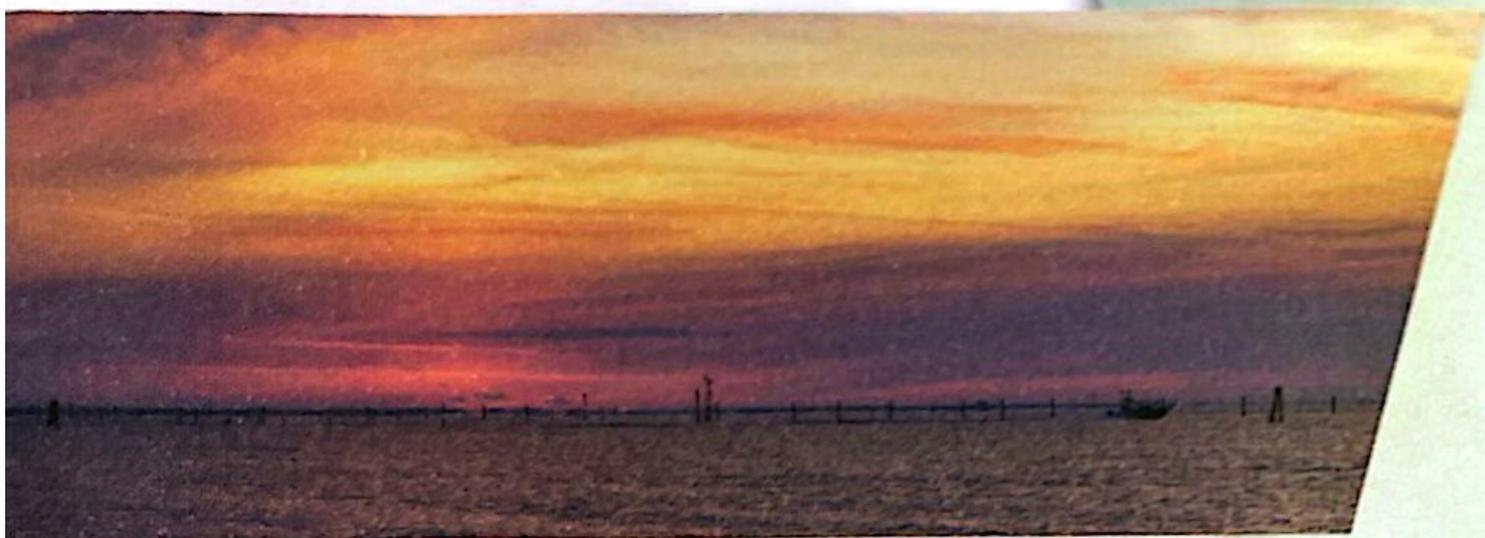
La partecipazione a mercati di coproduzione e pitching forum: come e quando affrontarli, con e senza progetto. Una guida che racconta come, quando e dove presentare un progetto, e come saper aspettare: un film non basta girarlo, bisogna anche farlo vedere!

Talk di **Alessandra Pastore**, Head of Industry del Meeting Point Vilnius e Industry Coordinator di When East Meets West, il forum di co-produzione di Trieste.

Ha creato e coordinato numerose iniziative internazionali di formazione professionale tra cui HerMeS (Eurimages) e i workshop MAIA e Director Across Borders (Euroeast Culture). È consulente di sviluppo e coproduzione internazionale per società di produzione cinematografica.

Evento aperto a tutta la comunità e a tutti gli operatori del settore con prenotazione a: info@bellariafilmfestival.org

In collaborazione con **APPRODI**



CANTICUM

di Maria Cristina Osti

Produzione: Operiamo Associazione Culturale Aps
Italia 2021, 7'

CINEMA
TEATRO
ASTRA
ORE 17.15

*Canticum: un po' del tuo colore,
del tuo odore, del tuo silenzio
delicato... Comacchio sussurra.*

sempre più inconfondibile, e alla
sua salvaguardia, grazie alla sua
forza comunicativa.”

Maria Cristina Osti

Il territorio di Comacchio
raccontato dalle immagini e dai
suoni della sua laguna, dalla
musica e dalla poesia della sua
lingua d'origine, delle sue valli,
della sua natura. La forza del
luogo che entra stabilmente
nell'essenza di chi lo vive,
delineando una geografia
dell'esistenza presente e
passata.

“L'evocazione sensoriale offre
un nuovo contributo
all'interpretazione del
patrimonio naturalistico,



CINEMA
TEATRO
ASTRA
ORE 17.45

KABUL, OLTRE LA CRONACA

di Michele Penelope / a cura di Antonella Delprino,
Franco Di Mare e Pietro Raschillà

Produzione: RAI
Italia 2002, 42'

L'avventura afghana di tre giornalisti, inviati da diverse redazioni Rai, che hanno condiviso il viaggio di reportage in un paese ancora governato dai Talebani, all'indomani dell'11 settembre 2001.

Il racconto inizia a Peshawar, in Pakistan, con la lunga attesa del permesso d'ingresso nel paese e la partenza alla volta di Kabul. Poi l'incontro con Maria Grazia Cutuli, l'inviato del Corriere della Sera che morirà di lì a poco, sulla strada per Kabul. Antonella Delprino, Pietro Raschillà e Franco Di Mare hanno raccolto le immagini inedite della loro vita quotidiana a Kabul e il dietro le quinte del

loro lavoro che ogni giorno veniva trasmesso, rispettivamente, da La Vita in Diretta e Porta a Porta su Rai1, e dal TG2.

Kabul, oltre la cronaca permette di scoprire un mondo nuovo, lontano anni luce dal nostro, ma che in passato aveva già conosciuto e accolto la civiltà occidentale. Prima dei talebani. Un racconto che termina con la partenza, difficile, da un paese pieno di trappole e di speranze. Vincitore del Premio Regia Televisiva nel 2002.

Incontro con il regista Michele Penelope e i giornalisti Rai Antonella Delprino, e Pietro Raschillà

CONCORSI

CINEMA-TEATRO ASTRA / ORE 20

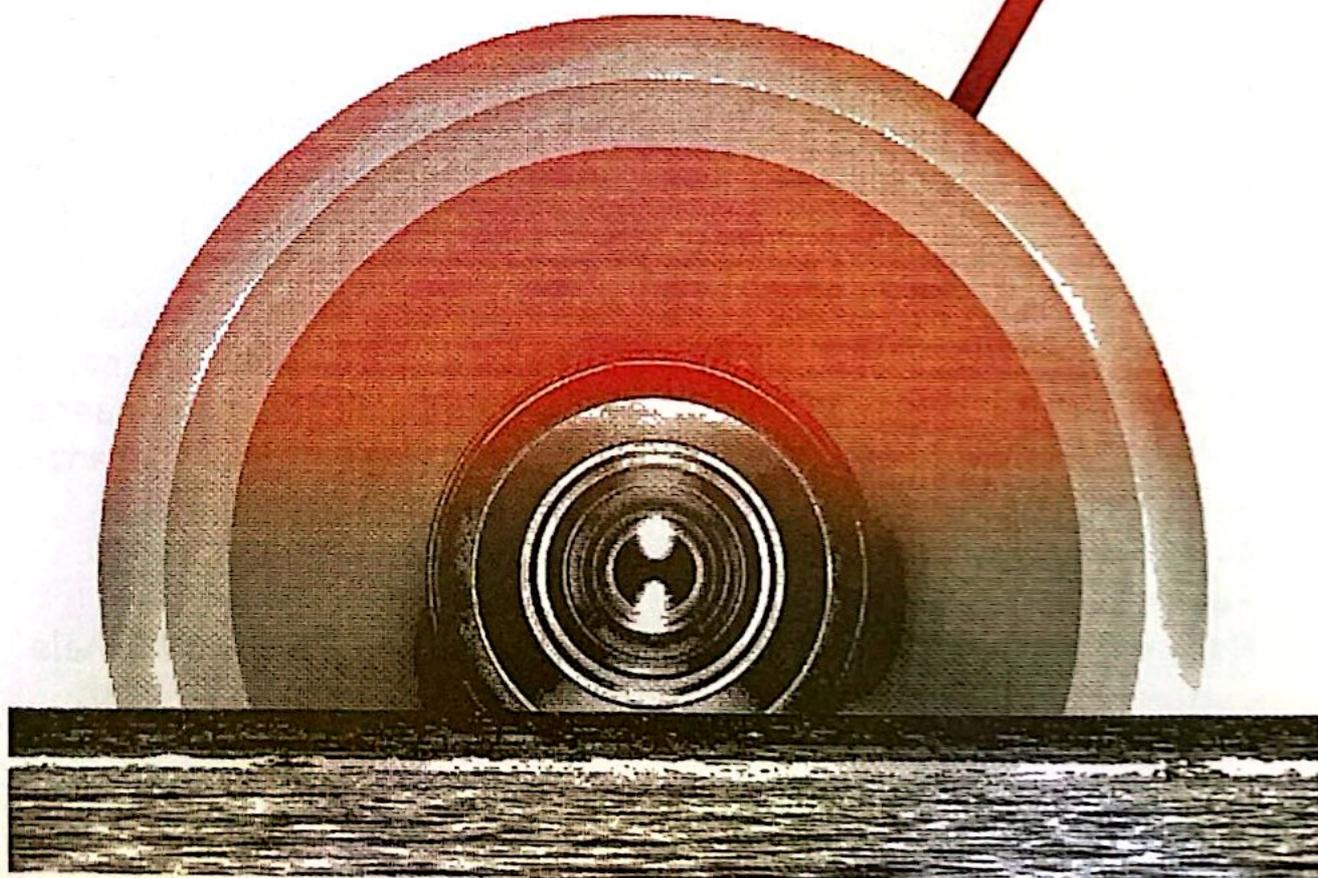
PREMIAZIONE DEI VINCITORI 39°BFF

Il Sindaco della Città Filippo Giorgetti consegna il **PREMIO BEI DOC**

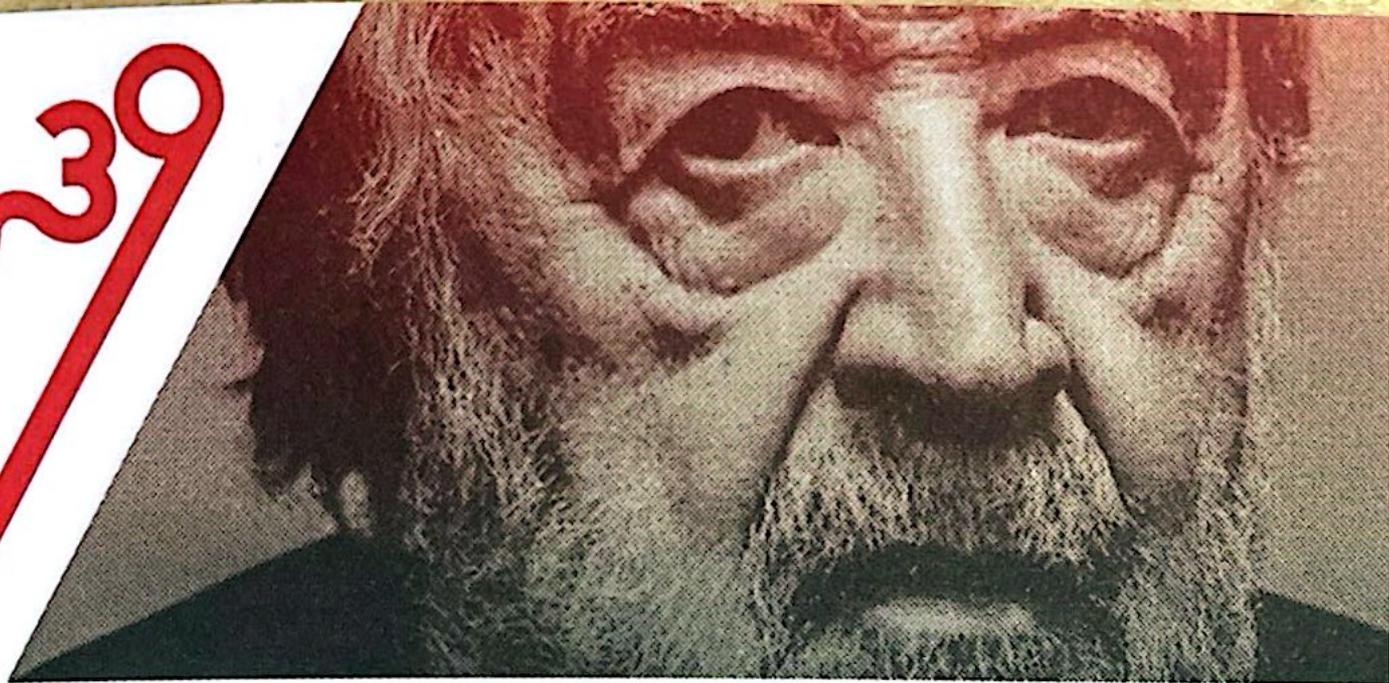
L'Assessore alla Cultura e Politiche Giovanili Michele Neri
consegna il **PREMIO BEI YOUNG DOC**

Il Direttore tecnico di Giometti Cinema, componente della
Presidenza regionale di CNA Cinema e Audiovisivo
Emilia-Romagna e Presidente CNA Cinema e Audiovisivo
Rimini Massimiliano Giometti consegna
il **PREMIO LUIS BACALOV**

Il Vicepresidente di RomagnaBanca Corrado Monti
consegna il **PREMIO PARI OPPORTUNITÀ**



39



CINEMA TEATRO ASTRA / ORE 20.30

PREMIO ALLA CARRIERA

MEDIA PARTNER

sky arte | TGR

Pupi Avati riceve il premio da Vittorio Sgarbi e viene intervistato dalla giornalista Sabrina Rappoli (Sky TG24)

A seguire proiezione del film:

"Lei mi parla ancora" di Pupi Avati

Produzione: Bartlebyfilm, Vision Distribution, DueA Film

Italia 2021, 100'

Basato sull'omonimo libro autobiografico di Giuseppe Sgarbi, *Lei mi parla ancora* coinvolge un cast importante ed è valso un Nastro d'Argento speciale per l'interpretazione a Renato Pozzetto, nel ruolo del protagonista.

"Con *Lei mi parla ancora* ho voluto raccontare la storia di un grande amore, quello tra Nino e Caterina, un amore lungo 65 anni, un amore che dura oltre la morte. Il pretesto narrativo è un libro di memorie che il protagonista, rimasto vedovo, si è deciso a pubblicare affidandone la scrittura a un ghost writer romano, ambizioso e disincantato. Ed è proprio nella dialettica fra questi due personaggi, così apparentemente diversi tra loro, che ho scorto la possibilità di affrontare il presente della nostra terra e il suo meraviglioso passato, in quella porzione dell'Emilia così speciale che ha saputo trattenere, accanto alla modernità, il grande fascino del suo passato. Delle sue tante memorie. Ho raccontato la nostra terra, la nostra gente, attraverso una ennesima, diversa, angolazione. Per continuare a dare un senso al nostro lavoro".

Pupi Avati

BFF 39°

APPRODI

EVENTI COLLATERALI

EVENTI COLLATERALI

Gli eventi collaterali del 39BFF sono incontri e lezioni aperte a tutta la comunità e a tutti gli operatori del settore, frutto della collaborazione con *Approdi*.

Approdi è aperto a tutti coloro che vogliono esplorare il cinema d'autore, con tutto l'impegno che ciò comporta. Non sono richieste conoscenze o capacità tecniche pregresse. Si occupa di formazione, ricerca e produzione. La scuola promuove una pedagogia collettiva e laboratoriale, mirata alla ricerca e alla realizzazione di nuovi linguaggi audiovisivi con una seria qualità visuale e un'impronta fortemente europea. Una scuola che accoglie la diversità e la sensibilità dello sguardo di chi partecipa, per un cinema che garantisce la centralità degli autori e delle autrici.

Sabato 18 settembre | 11:00 – 13:30 | Palazzo del Turismo

Talk "Festival: istruzioni per l'uso"

di Daniela Persico, comitato di selezione del Locarno Film Festival, fondatrice di Filmidee

Come studiare la strategia di distribuzione ai festival? Come ci si prepara? Una mappa per capire quale possa essere il festival giusto per presentare il proprio progetto, ma anche per capire quale possa essere il momento giusto per presentarlo.

Sabato 18 settembre | 16:00 -18:30 | Palazzo del Turismo

Talk "Collaborare con la realtà: la strada per le montagne"

di Micol Roubini, regista, fondatrice de L'Altauro

Domenica 19 settembre | 10:30 – 13:00 | Palazzo del Turismo

Talk “Collaborare con la realtà: l'apprendistato”

di Davide Maldi, regista, fondatore de L'Altauro

Quale modo sceglie l'autore o l'autrice per modificare e raccontare la propria visione della realtà? Dove finisce la realtà e dove inizia la finzione?

Il regista Davide Maldi e la regista Micol Roubini ci mostrano come la manipolazione interna a una realtà già esistente, possa spingere la sottile linea tra finzione e realtà ancora più avanti.

20 settembre | Cinema Teatro Astra | 21:00

Proiezione “La strada per le montagne” di Micol Roubini

Proiezione mattutina riservata alle scuole

Proiezione serale aperta al pubblico. Ingresso gratuito fino a esaurimento posti.

21 settembre | Cinema Teatro Astra | 21:00

Proiezione “L'apprendistato” di Davide Maldi

Proiezione mattutina riservata alle scuole

Proiezione serale aperta al pubblico. Ingresso gratuito fino a esaurimento posti.

23 | 24 | 25 settembre

Workshop “Vedere il mondo”

Riservato alle scuole di Bellaria Igea Marina

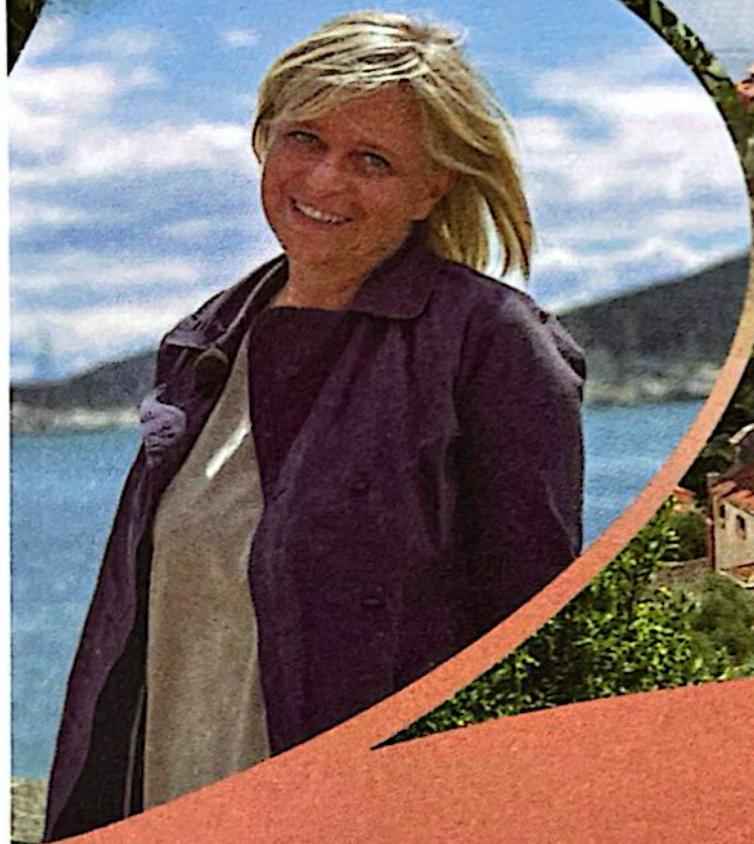
Proiezione serale aperta al pubblico. Ingresso gratuito fino a esaurimento posti.

Gli eventi si inseriscono nel più ampio programma di **NAUFRAGARE**, scuola di cinema a cura di *Approdi*.

Per il programma completo:

www.approcinema.com/programma

www.bellariafilmfestival.org



il racconto della natura

"Quello che vediamo intorno a noi è un capitale naturale che ci fornisce aria, cibo e acqua. Se venisse meno il patto con la natura saremmo noi i primi a pagarne le conseguenze".

Donatella Bianchi, Giornalista, scrittrice,
Presidente WWF e Parco Nazionale 5 Terre

 **RomagnaBanca**
CREDITO COOPERATIVO ITALIANO



CREDITS

L'evento è organizzato da Cooperativa Le Macchine Celibi, con il prezioso sostegno di Comune di Bellaria Igea Marina, RomagnaBanca e Regione Emilia-Romagna.

Comune di Bellaria Igea Marina

Sindaco della Città: Filippo Giorgetti

Dirigente: Ivan Cecchini

Assessore alla Cultura: Michele Neri

39BFF

Direzione Artistica: Marcello Corvino

Direttore Organizzativo: Cinzia Accorso

Segreteria Organizzativa, Logistica e Ospitalità:

Jessica Andreucci
e Jennifer Zanga

Redazione e relazione con gli autori: Rossana Ronconi

Social Media Manager: Gianna Colombari

Ufficio Stampa e Comunicazione:

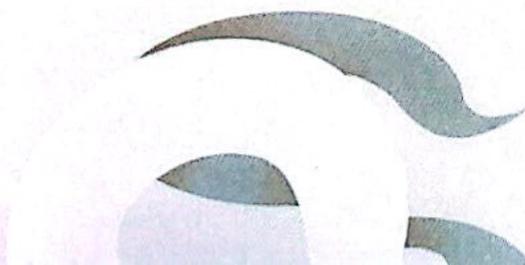
Marilisa Capuano, Michele Menditto
www.marilisacapuano.com

Progetto grafico: Cornelius Ochs / Ochsworks

Fotografia: Debra Pollarini

Tecnico di sala: Andrea Zignani

Service: Zelig Convention Technology



DOVE TROVARCI

SEDE PRINCIPALE

Cinema e Teatro Astra
Via Paolo Guidi, 77/e
47814 Bellaria Igea Marina (RN)
tel: + 39 0541 411345

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Biblioteca Comunale A. Panzini
Via Paolo Guidi, 108
47814 Bellaria Igea Marina (RN)
tel: +39 349 0600564
+ 39 0541 343891 – 343892
info@bellariafilmfestival.org
www.bellariafilmfestival.org

Segui il 39BFF sui canali ufficiali:

-  BellariaFilmFestival
-  bellariafilmfestival
-  Bellaria Film Festival
-  Bellaria Film Festival

Guarda i documentari in concorso e gli incontri in streaming
su: **www.docacasa.it**

Si ringrazia Gualtiero Gori, Antonella Montanari, Alessandro Agnoletti, Laura Moretti, Famiglia Zignani, Amedeo Bartolini (NFC), Stefano Pompili (RomagnaBanca), Hotel Pozzi, Hotel Grambinus e i volontari Alessia Mazzone, Chiara Martarello, Arianna Marano, Anastasia Sgarzi, Martina Zitano, Alessandro Pellegrino e Edoardo Urbani.



Media partner

Sponsor ufficiale

Patrocinato da



In collaborazione con



Partner





I posti in sala al Cinema Teatro Astra sono limitati nel pieno rispetto della normativa anti-Covid19 e non sono prenotabili.

Gli incontri al Palazzo del Turismo sono aperti a tutta la comunità e a tutti gli operatori del settore, su prenotazione.

A seguito dell'entrata in vigore del DPCM del 17/6/2021 e del D.L. n. 105 del 23 luglio 2021, l'accesso agli incontri e agli spettacoli del 39° Bellaria Film Festival sarà consentito solo ai partecipanti muniti di mascherina e green pass.

La certificazione verde COVID-19 non è richiesta alle persone escluse per età dalla campagna vaccinale (fino a 12 anni) oppure sulla base di esenzione medica certificata.

Per info e prenotazioni: info@bellariafilmfestival.org

